

Inhalt

Literaturwissenschaft

- О.Б. Заславский (Харьков), Магический шаблон.
О „Станционном смотрителе“ А.С. Пушкина 5
- D. Burkhardt (Mannheim), Čechovs „Nevesta“:
Die Unterwelt im Diesseits 31
- H. Mondry (Christchurch), Vasilii Rozanov on the Sexual
Anomalies of Gogol' and the Jews 53
- O. Буренина (Zürich), Карикатура и абсурд 78
- K. Ичин, М. Йованович (Београд), К разбору элементов
музыкальной структуры „Реквиема“ А. Ахматовой 109
- Д. Бабиченко (Москва), Сталинское кино. Эпизоды
партийного влияния и контроля в 1930-1950-е годы 121
- G. Tihanov (Lancaster), The Dynamics of Dialogue:
How are Bakhtin's Dostoevsky Texts Made? 127
- Н.А. Нагорная (Москва), Концепция сновидения
в рассказах В. Пелевина 153

Sprachwissenschaft

- A. Киклевич (Slupsk), Стереотипы телекоммукации и
художественная символика телефона 167
- Г.Ф. Крейдлин (Москва), Русские жесты глаз и
их языковые номинации 197
- S. Kurt (Zürich), Russischer Gefangenen- und Lagerjargon
und seine Integration in die Lagerliteratur 215