

Inhalt

A. Щербенок (С.Петербург), <i>Страх</i> Чехова и <i>Ужас</i> Набокова (реальное, воображаемое, символическое)	5
С.Я. Сендерович, Е.М. Шварц (Ithaca), <i>Закулисный гром:</i> о замысле <i>Лолиты</i> и о Вячеславе Иванове	23
L. Livak (Grinnell, Iowa), <i>A Journey to the South:</i> <i>The Art of Oblivion in Gaito Gazdanov's Novel Vecher u Kler</i>	49
Л. Геллер (Lausanne), Теория Ха[о↔рм]са	67
A. Hansen-Löve (München), <i>Paradoxien des Endlichen.</i> <i>Unsinnfiguren im Kunstdenken der russischen Dichter des Absurden</i>	125
G. Lehmann (Düsseldorf), <i>Bibliographie zur „Vereinigung</i> <i>Realer Kunst“ (OBÉRIU) – in ihrem künstlerisch-</i> <i>avantgardistischen Kontext</i>	185