

Inhalt

A. Hansen-Löve (München), Von der Dominanz zur Hierarchie im System der Kunstformen zwischen Avantgarde und Sozialismus	7
N. Drubek-Meyer (München), Synkretismus der Künste und die neue Ordnung der Medien in der Stalinzeit	37
T. Glanc (Prag), Čerkasovskie literatory – Auctores maiores	53
A. Bohn (München), Von der Poesie bewegter Bilder. Walt Whitman und der sowjetische Film	67
O. Bulgakova (Stanford), Die Schöne und die Macht	79
S. Frank (Konstanz), „Sibir’, Sibir’ ... russkij kraj“. Die sibirische Thematik im sowjetischen Film zwischen 1928 und 1947	99
R. Braunmüller (München), Staats-Theater. Prokof’evs Oper <i>Vojna i mir</i>	117
M. Woitas (Bochum), Zwischen Stalinpreis und Selbstanklage – der Fall Prokof’ev	131
D. Zachar’in (Konstanz), Tanz- und Körperverhalten im kommunikativen Alltagsverkehr des 17.-19. Jahrhunderts. Russland und Westeuropa im Vergleich	139
M. Goller (Berlin), Mandel’štams musikalischer Megatext. „Voz’mi na radost’...“ als intermediales Textereignis	207
T. Zimmermann (München), Der Doppelgänger als intermediale Figur – Wahnsinn als intermediales Verfahren. Zu Nabokovs <i>Otčajanie / Despair</i> und seinen intermedialen Zitaten	237
T. Jürgens (München / Konstanz), Nabokovs photographische Tode	281
J. Kursell (Berlin), Pisat’ muzykoj – Forschungsliteratur zu „Literatur und Musik“ in Rußland	311