

**Aufsätze**

I.P. Smirnov (Konstanz), Édip Frejda i Édip realistov	5
D. Kujundžić (Los Angeles), Tat'jana's Purloined Letter	29
S. Spieker (Los Angeles), Writing the Underdog. Gogol's <i>Zapiski Sumasshedshego</i> and its Pretext	41
A. Syrkin (Jerusalem), <i>Zametki o Prestuplenii i nakazanii</i>	57
M. Freise (Hamburg), Personendarstellung und Personenbewußtsein bei Čechov. Die Erzählung <i>Černyj monach</i>	89
H. Meyer (München), Der Akmeismus Mandel'stams als eine modernistische Neoklassik	107
P.M. Waszink (Den Haag), The Literariness of <i>Doktor Živago</i> : The Role of Peirce's Interpretant and Wittgenstein's "Shadow"	149
E. Faryno (Warszawa), "Poslednee kolečko mira ... Est' ty na mne" (Opyt pročtenija <i>Kuprjanova i Nataši Vvedenskogo</i> )	191
S.V. Poljakova (St. Peterburg), Poézija Olejnikova (Opyt interpretacii)	259
A.B. Bljumbaum, G.A. Morev (St. Peterburg), "Vanna Archimeda": K istorii nesostojavšegosja izdanija	263

**Sprachwissenschaft**

M. Okuka (München), Theorien zur serbokroatischen Standardsprache	271
J. Hlavač (Melbourne), Zur Genuszuordnung von Lehnwörtern im Deutschen, Kroatischen und Serbischen	281
G. Neweklowsky (Klagenfurt), Akzentindex des "Pustozerskij Sbornik" 1675 / Indeks akcentovki "Pustozerskogo sbornika" 1675 (1. Teil)	299