

Inhalt

Literaturwissenschaft

- R. Grübel (Oldenburg), The „Vanished Portrait“, „Living Eyes“, and a „Fallen Angel“: Metaphysics of Light in Gogol’s „The Portrait“ 5
- O. Ronen (Ann Arbor), An Explication of Annenskii’s „Square Windows“ 27
- В. Десятов, А. Куляпин (С. Петербург), „Заклятье сумы и венца“: именные мифологии Николая Гумилева и Юрия Олеши 35
- Л. Панова (Москва), Стихи о Москве М. Цветаевой и О. Мандельштама: два образа города – две поэтики – два художественных мира 43
- Л. Кацис (Москва), Маяковский-Комаровский, панславизм и евразийство в *Докторе Живаго* Бориса Пастернака 75
- Е. Добренко (Nottingham), Искусство социальной навигации (Очерки культурной топографии сталинской эпохи) 93
- К. Ичин, М. Йованович (Београд), „Лили Марлен“ Х. Лейпа и „Жди меня“ К. Симонова: опыт сближения с первого взгляда несближаемого 135
- S. Strätling (Berlin), Hypermnemonik. Puškin-Bilder bei Dovlatov, Bitov und Sorokin 151

Sprachwissenschaft

- H. Kuße (Frankfurt a.M.), Werbung und praktisches Schließen – dargestellt am Beispiel tschechischer Anzeigenwerbung 175
- A. Nikunlassi (Helsinki), The Use of Collective Numerals in Contemporary Russian: An Empirical Approach 209
- S. Tornow (Berlin), Der serbische und der kroatische Standard am Beispiel der neuesten Evangelienübersetzungen 247