

## Literaturwissenschaft

- D. Zachar'in (Konstanz), Illokutions-Blockade und brachiale Redeverbote. Konversation und Körperaktion 5
- O. Заславский (Харьков), Между Демоном и Христом (О неоконченном произведении Лермонтова „Это случилось в последние годы могучего Рима...“) 43
- E. Курганов (Helsinki), Александр Блок как стоик 53
- M. Linthe (Berlin), Nina Petrovskaja – Autorinnenschaft zwischen Symbolismus und Emigration 75
- A. Грачева (С. Петербург), *Лимонарь* Алексея Ремизова: первая русская революция сквозь призму апокрифической литературы 99
- C. Доценко (Tallinn), Почему обезьяна кричит петухом: к объяснению одного мотива в творчестве А.М. Ремизова 117
- Ф. Поляков (München), Алексей Ремизов и Евгений Лундберг: прощание с „Русским Берлином“ 123
- P. Янгиров (Москва), „Великий красный лик“ авангарда: Василий Кандинский и „Интернационал искусств“ (Новые материалы и документы) 129
- M. Йованович / K. Ичин (Београд), К вопросу о литературных источниках сочинений Д. Хармса (*Елизавета Бам и Преступление и наказание*) 147
- A. Рогачевский (Glasgow), О некоторых альтернативных методах анализа поэтики ОБЭРИУ: (*Наташа и Пивоваров* Н.К. Бокова) 157
- Ю. Завьялов-Левинг (Jerusalem), Шило и спица: *Москва-Петушки* и *Золотой петушок* 175

W. Weitlaner (Wien), Aneignung des Uneigentlichen.  
Appropriationistische Verfahren in der russischen Kunst  
der Postmoderne. (Teil II) 189

### **Sprachwissenschaft**

D. Šipka (Poznań), On the Classification of Homonyms 237

M. Moser (Wien), Die einfachen Verba loci stativa und  
ihr idiomatischer Gebrauch im Russischen und Polnischen 251