

**Literaturwissenschaft**

- C. Ф. Васильев (Ижевск), Русская романтическая проза:  
поэтика фантастического 5
- М. Рыклин (Москва), Русская рулетка 19
- A. Lehrman (Newark), Literary Etyma in Čechov's *Višnevij Sad* 41
- B. Horowitz (Lincoln), From the Annals of the Literary life of Russia's  
Silver Age: The Tempestuous Relationship of S.A. Vengerov and  
M.O. Gershenzon 77
- Th. R. Beyer, Jr. (Middlebury), Marina Cvetaeva and Andrej Belyj:  
*Razluka and Posle Razluki* 97
- В. Жильцова (Москва), Знаки препинания в организации  
монтажной композиции лирики Марины Цветаевой 133
- Э. Маркштайн (Wien), Стилистический потенциал знаков  
препинания и/или непостановки их 145
- М. Бобрик (Berlin), Заметки о языке Андрея Платонова 165
- S. Spieker (Bloomington), Psychotic Postmodernism in Soviet  
Prose: Pushkin and the Motif of the Unidentified Past in  
Andrei Bitov's Poetics 193
- Th. Lahusen (Durham), "Projekt Nr. 15", oder der Streit um das "Linke  
Ufer": Geschichte, Text und Kontext im Sowjetischen Fernen Osten 219
- Е. Добренко (Durham), Окаменевшая утопия (высокий соцреализм:  
время – пространство – пароксизмы стиля) 233
- R. Ibler (Magdeburg), Der Einsame Avantgardist: Zur Deutung von  
Richard Weiners Poetik *Lazebník (Der Bader)* 245

**Sprachwissenschaft**

- В. Орел, Р. Торпусман (Jerusalem), Заметки о берестяных  
грамматах 1 271
- A. Timberlake (Berkeley), Mechanisms and Relative Chronology of  
Polabian Sound Changes 281

М.А. Грачев (Нижний Новгород), К вопросу о функциях аргю	297
B. Wiemer (Hamburg), Zur Funktion von Sätzen ohne grammatisches Subjekt im Polnischen und Russischen	311
Харьковское лексикографическое общество	331