

Inhalt

Literaturwissenschaft

- D. Zachar'in (Konstanz), Die olfaktorische Kommunikation im russischen und westeuropäischen Paradigmenwechsel (des 17-19. Jh.) 5
- A. Sergl (München), Ostrovskijs *Groza*. Der natürliche und der soziale Körper in der bürgerlichen Tragödie und in der Kritik des russischen Realismus 39
- D.V. Shlapentokh (South Bend, Indiana), Writer as a Political Prophet: The Case of Ivanov 97
- P. Янгиров (Москва), Берлинские забавы Владимира Набокова 105
- C. Ельницкая (Burlington), "Сто их, игр и мод!" Стихи Цветаевой Н. Гронскому. Часть 2. 117
- W. Weitlaner (Wien), Aneignungen des Uneigentlichen. Appropriationistische Verfahren in der russischen Kunst der Postmoderne. (Teil I) 147
- R. Kiefer (Trier), Odysseus in Freiberg. Zur Intertextualität von Viktor Paskovs Roman *Германия – мръсна приказка* 203

Sprachwissenschaft

- H. Pfandl (Graz), Some Remarks on the Role of the First Culture for Russian-speaking Emigrants of the Third and Fourth Waves 215
- S. Schmid (Wien), Zur Bezeichnung weiblicher Personen im Russischen. Eine empirische Pilotstudie 239
- Ch. Sappok (Bochum), Der dialogisch organisierte Dialekttext aus diskursiver, auditiver und gattungsbezogener Sicht 263