

A U F S Ä T Z E

A. K. ŽOLKOVSKIJ, How to Show Things With Words (Ob ikoničeskoj realizaciji tem sredstvami plana vyraženijsa)	5
Rainer GRÜBEL, Zwischen "Leier" und "Trommel". Zur Funktion zweier Topoi im Wechselverhältnis von Struktur und Selbstverständnis russischer avantgardistischer Lyrik	25
E. A. TUDOROVSKAJA, O kontaminacii skazočnych sjužetov	59
S. S. GREČIŠKIN / A. V. LAVROV, Biografičeskie istočniki romana Brjusova <i>Ognennyj Angel</i> (2. Teil)	73
Alexander HAARDT, Marxismus und Ethik im Frühwerk Nikolaj Berdjaevs. Ein Beitrag zur Geschichte des russischen Marxismus der Jahrhundertwende	97
Elisabeth MARKSTEIN, Der Stil des "Unstils": Andrej Platonov	115
Günther WYTRZENS, Zum Wortschatz des <i>Krysolov</i> der Marina Cvetaeva (2. Teil)	145
I. A. MEL'ČUK, O semantičeskich osobennostjach "isčisljaemych" i "neisčisljaemych" suščestvitel'nych v russkom jazyke	177
L. KRYSIN, Sovremennaja rusistika: Leksikologija i leksičeskaja semantika. Obzor rabot za 1970-1973 gg.	183
Alfred NOZSICSKA, Bemerkungen zur Quantifikation, Konjunktion und Negation im Russischen (1. Teil)	209
Nils B. THELIN, Leskien, Kiparsky and the Russian conjugation	241
Gerhard NEWEKLOWSKY, Perception of Pitch in Monosyllabic Utterances: Intonation of Statements vs. Questions in Russian	251
Josef VINTR, Zwei unbekannte alttschechische Fragmente	257
Gerhard BIRKFELLNER, Ein unbekanntes serbisch-kirchenslavisches Pergamentfragment	269
Rudolf PREINERSTORFER, Editionskritischer Rückblick auf eine siebenbürgisch-bulgarische Handschrift der Österreichischen Nationalbibliothek	279