

A U F S Ä T Z E

I. P. SMIRNOV (Leningrad), Generativnyj podchod k kategorii tragičeskogo (na materiale ruskoj literatury XVII v.)	5
Ju. K. ŠČEGLOV (Moskva), Čerty poëtičeskogo mira Achmatovoj	27
S. I. EL'NICKAJA (Montréal), O nekotorych čertach poëtičeskogo mira M. Cvetaevoj	57
Hans WEFERS (Salzburg), Der literarische Erzähler als Faktor textueller Kommunikation und Konstruktion. Zum Verfahren des Textaufbaus und der Textgestaltung durch explizite Äußerungen des Erzählers in H. Bölls "Die verlorene Ehre der Katharina Blum" und F. M. Dostoevskijs "Die Brüder Karamazov"	75
Felix Philipp INGOLD (St. Gallen/Zürich), "Škola dlja durakov". Versuch über Saša Sokolov	93
E. A. TUDOROVSKAJA (Jersey City), Archaičeskie byval'ščiny v sostave volšebnoj skazki	125
Christian SAPPOK (Bochum), Zur linguistischen Struktur der Bylinenzeile	141
Thomas LAHUSEN (Lausanne), Allocution et société dans un roman polonais du XIXe siècle. Essai de sémiologie historique	167
Ju. D. APRESJAN (Moskva), K ponjatiju glagol'nogo upravlenija	197
L. IORDANSKAJA (Montréal), O semantike russkich glagolov <i>vosprinimat'</i> , <i>oščuščat'</i> i <i>čuvstvovat'</i>	207
Nils B. THELIN (Oldenburg), Russian Conjugation: Alternative Hypotheses and their Empirical Value in the Light of a Psycholinguistic Experiment	217
Alfred NOZSICSKA (Wien), Bemerkungen zur Quantifikation, Konjunktion und Negation im Russischen (2. Teil)	239
Georg HOLZER (Wien), Das stimmlose <i>j</i> und das mouillierte <i>x</i> im Russischen	277
Pavel TROST (Prag), Zur ältesten tschechischen geistlichen Lyrik	283
Gerhard BIRKFELLNER (Wien), Anmerkungen zu slavistischen Editionsproblemen	289