

A U F S Ä T Z E / T E X T E

| | |
|--|-----|
| A. M. PJATIGORSKY (London), A Word about the Philosophy of Vladimir Nabokov | 5 |
| S. I. EL'NICKAJA (Montréal), O nekotorych čertach poëtičeskogo mira M. Cvetaevoj (II) | 19 |
| M. DROZDA (Praha), Povestvovatel'noe masterstvo Evgenija Zamjatina | 41 |
| W. SCHMID (Hamburg), Thesen zur innovatorischen Poetik der russischen Gegenwartsprosa | 55 |
| L. GELLER (Lausanne), Opyt prikladnoj stilistiki. Rasskaz V. Šukšina kak ob"ekt issledovanija s peremennym fokusnym rasstožaniem | 95 |
| A. K. ŽOLKOVSKIJ (Amsterdam), O podgotovke rifmy: <i>predvestija i otkazy v rifmovke</i> (k postanovke problemy) | 125 |
| F. Ph. INGOLD (St. Gallen / Zürich), Kunst und Ökonomie. Zur Begründung der suprematistischen Ästhetik bei Kazimir Malevič | 153 |
| K. D. OLOF (Klagenfurt), Zur Frage des poetischen Wertes übersetzter Lyrik. Župančičs Goethe-Übersetzungen | 195 |
| Otokar BŘEZINA, Dva listy. Vydává a komentuje Petr Holman. | 205 |
| M. ČERVENKA (Praha), Březinův výklad "Svítání na západě" | 225 |
| V. BINAR (Praha), Jakub Deml. Básník tragičnosti české individuality | 239 |
| Jakub DEML, Texty téměř neznámé | 251 |
| B. FUČÍK (Praha), Okouzlený čarovník (Josef Palivec) | 295 |
| Chr. HANSEN-LÖVE (Wien), Die Wurzeln des tschechischen Surrealismus. Vítězslav Nezval | 313 |
| M. PROCHÁZKA (Praha), U základů sémiotiky divadla. I. Sémiotická témata v české meziválečné teatrologii | 379 |
| J. DAŇHELKA (Olomouc), Die Epoche Přemysl Ottokars II. - die Zeit der Entstehung des tschechischen kulturellen Bewußtseins | 391 |
| J. VACHEK (Praha), An Old Czech Vowel Shift | 401 |
| F. KOPEČNÝ (Brno), Zu Dobrovskýs Reform der tschechischen Orthographie | 407 |
| V. Z. SANNIKOV (Moskva), Sočinitel'nye i sravnitel'nye konstrukcii: ich blizost', ich sintaksičeskoe predstavlenie (I) | 413 |
| B. OGUIBENINE (Paris), Le Dieu Jazomir | 433 |

- E. SEMEKA-PANKRATOV (Newton, Mass.), The Structure of the
Twin-Myth and V. V. Ivanov's Theory of "Even" and "Odd" 439
- A. M. PJATIGORSKY (London), A Meta-philosophical Comment on
Toporov's Conception of "Historical Symbolism" 455