

A U F S Ä T Z E / T E X T E

R.LACHMANN (Konstanz), Intertextualität in der Lyrik (Zu Majakovskijs <i>Oda revoljucii</i>)	5
W.SCHMID (Hamburg), Verfremdung bei Andrej Bitov	25
G.CHERON (Los Angeles), Letters of M.A.Kuzmin to A.A.Blok	55
G.CHERON (Los Angeles), B.Pasternak and M.Kuzmin (An In- scription)	67
O.SUS (Brno), Die ersten Ansätze zu einer Kunstsemiotik im alten tschechischen Formalismus bei Josef Durdík (Ein Kapitel aus der Geschichte der tschechischen Ästhetik)	71
M.PROCHÁZKA (Praha), U základů sémiotiky divadla. II. Sémio- tická témata v české meziválečné teatrologii	117
P.HOLMAN (Praha), Zpráva o současném stavu březinových korespondencí	145
M.J.ELSON (Virginia), On the Relationship among Stem Alter- nants in Slavic Verbal Systems	175
G.HOLZER (Wien), Die mathematische Formulierung von Laut- gesetzen	187
T.REUTHER (Wien), Nemeckie frazeologičeskie slovosočetanija tipa <i>in völliger Verzweiflung sein</i> i ich russkie ékvi- valenty	207
V.Z.SANNIKOV (Moskva), Sočinitel'nye i sravnitel'nye kon- strukcii: ich blizost', ich sintaksičeskoe predstav- lenie (II)	221
L.KRYSIN (Moskva), Sovremennaja rusistika: Leksikologija i leksičeskaja semantika. Obzor rabot za 1974-1977 gg.	243
J.MARVAN (Melbourne), Změna a tradice. Česká diachronie a její škola	265
N.RODIĆ (Beograd - Paris), Slovenska nomina propria u leto- pisu popa Dukljanina	299