

I N H A L T

FESTSCHRIFTBEITRÄGE

J.FRANĚK (Praha), Würdigung	8
Ju.M.LOTMAN (Tartu), Dorogoj drug! - Pis'mo	13
G.WYTRZENS (Wien), Marina Cvetaeva als Übersetzerin Ondra Lysohorskys	17
M.ČERVENKA (Praha), Rhythmical Impulse: Notes and Commen- taries	23
V.STRADA (Venezia), Sjužet <i>Idiota</i>	55
J.PECHAR (Praha), Le crime de Raskolnikov	65
M.JOVANOVIĆ (Beograd), Brat'ja Karamazovy - roman-mif (Predvaritel'nye zametki)	77
R.GREBENÍČKOVÁ (Praha), Zu zwei Čechov-Stücken	87
F.MIERAU (Berlin), Isaak Babel': Alter Leib geschüttelt von den Stürmen der Phantasie	105
W.SCHMID (Hamburg), Das nicht erzählte Ereignis in Isaak Babel's "Übergang über den Zbruč"	117
J.FARYNO (Warszawa), Jazyk v jazyke (Neskol'ko nabljudenij nad poliglotizmom v <i>Mastere i Margarite</i>)	139
A.MĚŠŤAN (Freiburg i.Br.), Elsa Triolet in der russischen Literatur	153
A.FLAKER (Zagreb), Putešestvie v stranu živopisi (Mandel'stam o francuzskoj živopisi)	167

AUFSÄTZE

S.SENDEROVIČ (Ithaca, N.Y.), Potaennyj chram raboty Vasilija Žukovskogo	179
W.KOSCHMAL (München), Gogol's <i>Portret</i> als Legende von der Teufelsikone	207
E.POYNTNER (Wien), Die Zyklisierung bei A.Blok	219
Ju.G.CIV'JAN (Riga), K genezisu ruskogo stilja v kinematografe	255
P.V.CUBBERLEY (Melbourne), The Formation of Cyrillic and Problems of the Early Slav Alphabets	283
M.LONČARIĆ (Zagreb), Sjeveroistočna kajkavština	303
M.J.ELSON (Charlottesville, Virginia), The Evolution of the Perfect in Polish	331