

I N H A L T

A U F S Ä T Z E

I.P.SMIRNOV (Leningrad), O baročnom komizme	5
J.FARYNO (Warszawa), "Tajny remesla" Achmatovoj	17
R.G.GRÜBEL (Utrecht), Das frühe Werk Il'ja Sel'vinskijs: Der Entwurf einer konstruktivistischen Poetik (I)	83
K.EIMERMACHER (Bochum), Der literarische Normenwandel in der russischen Literatur der fünfziger Jahre	109
A.HANSEN-LÖVE (Wien), Semantik der Evolution und Evolution der Semantik. Ein Forschungsbericht zu I.P.Smirnovs Modell einer diachronen Semiotik	131
L.N.IORDANSKAJA / I.A.MEL'ČUK (Montreal), Konnotacija v lingvističeskoj semantike	191
E.N.SAVVINA (Moskva), O neadekvatnosti opisanija odnogo tipa sravnitel'nych konstrukcij s ispol'zovanijem ponjatija poverchnostno-sintaksičeskogo éllipsisa	211
A.BOGUSŁAWSKI (Warszawa), Inflectional Implications (with Special Reference to Russian Nouns)	231
G.C.CORBETT (Surrey), Naturalness and Markedness in Morpho- logical Rules: The Problem of Animacy in Russian	251
G.NEWEKLOWSKY (Klagenfurt), Der russische Akzent. Morpho- logische Funktion und Prädiktabilität beim Substantiv	261
P.TROST (Praha), Der tschechisch-deutsche Makkaronismus	273
R.VEČERKA (Brno), Das Altkirchenslawische als Schrift- sprache Großmährens	279
J.DAÑHELKA (Olomouc), Funkce velkých písmen v českých pozdně středověkých rukopisech	299
N.B.THELIN (Oldenburg), Kommentarii avtora po povodu recenzii A.V.Isačenko na monografiju Nils B.Thelin, Notes on General and Russian Morphology	307

D E F E N S I O N E N