

Ju.M.LOTMAN (Tartu), Pamjat' v kul'turologičeskom osveščeni	5
I.P.SMIRNOV (Konstanz), O specifike chudožestvennoj (literaturnoj) pamjati	11
J.FARYNO (Warszawa), "Ja pomnju (čudnoe mgnoven'e...)" i "Ja (slovo...) pozabyl"	29
E.MNATSAKANJAN (Wien), Značenie i rol' vospominanija v chudožestvennoj praktike. Frejd - Dostoevskij - Gejne	37
Á.KOVÁCS (Budapest), Pamjat' kak princip sjužetnogo povestvovanija. "Zapiski iz podpol'ja" Dostoevskogo	81
W.SCHMID (Hamburg), Narratives Erinnern und poetisches Gedächtnis in realistischer und ornamentaler Prosa	99
A.A.HANSEN-LÖVE (Wien), 'Erinnern - Vergessen - Gedächtnis' als Paradigma des russischen Symbolismus. - Teil I: Diabolisches Modell	111
G.JANECEK (Kentucky), Zaum' as the Recollection of Primeval Oral Mimesis	165
F.Ph.INGOLD (St.Gallen/Zürich), "Kunst"-Kunst; "Lebens"- Kunst. Zehn Paragraphen zu Kazimir Malevičs <i>Weissem Quadrat auf weissem Grund</i>	187
A.FLAKER (Zagreb), Krležas ikonisches Traumgedächtnis	201
R.FIEGUTH (Freiburg/Schweiz), Erinnerungszwang als drama- tische Form. Über Adam Mickiewicz's frühe szenische Dichtung "Dziady" (1823)	215
A.NOZSICKA (Wien), Inwiefern gehört das Vergessen in den Bereich der Sprache?	233