

AUFSÄTZE

|  |     |
|--|-----|
| E.NERRE (Hamburg), Puškins "Grobovščik" als Parodie auf das Freimaurertum  | 5   |
| R.LACHMANN (Konstanz), Dialogičeskij princip ili ritorika? (O "Zapiskach iz podpol'ja" Dostoevskogo)   | 33  |
| Ju.I.LEVIN (Moskva), Zametki o poézii Vl.Chodaseviča   | 43  |
| A.ANEMONE (Waterville, Maine), I.MARTYNOV (Leningrad), Towards the History of the Leningrad Avant-Garde: The "Ring of Poets"   | 131 |
| V.POLUKHINA (Keele, England), A Study of Metaphor in Progress. Poetry of Joseph Brodsky  | 149 |
| H.PFANDL (Graz), Ot anarhičeskoj utopii k real'noj programme (Zametki o Galičevskich "Ostrovach")  | 187 |
| V.RUDNEV (Tallin), Tekst i real'nost': Napravlenie vremeni v kul'ture  | 195 |
| Chr.SAPPOK (Bochum), Die Fabel: Gattungsregularitäten und Textstruktur   | 219 |
| H.SCHMID (München), Der Aphorismus als literarische Gattung am Beispiel der deutschen und tschechischen Aphorismen von Gabriel Laub                                    | 237 |
| J.-U.PETERS (Bamberg), Der Diktator und der Schriftsteller. M.Krležas Roman "Banket u Blitvi" als negative Utopie  | 285 |
| H.GÜNTHER (Bielefeld), Verordneter oder gewachsener Kanon? Zu einigen neueren Arbeiten über die Kultur der Stalinzeit  | 305 |
| B.GROYS (Köln), Kartina kak tekst: "Ideologičeskoe iskusstvo" Bulatova i Kabakova  | 329 |
| H.ORZECZOWSKA (Warszawa), Rzeczowniki męskoosobowe typu <i>sluga</i> w t. zw. macedońskim Damaskinie z klasztoru Krnino (przełom XVI i XVII w.). Morfologia i składnia | 337 |
| L.R.MICKLESEN (Seattle), Polabian Accentology  | 365 |
| U.HINRICHS (Berlin), Renate Rathmayr, Die russischen Partikeln als Pragmalexeme (Rezension)  | 383 |

TEXTE UND MATERIALIEN

|   |     |
|---|-----|
| G.CHERON (Los Angeles), The Diary of Mixail Kuzmin                        | 391 |
| Dnevnik M.A.Kuzmina (1905-1906)   | 397 |
| X.WERNER (Berlin), Unbekannte Burljuk-Materialien aus W.Masjutins Nachlaß | 439 |