

Aufsätze

- W. Schmid (Hamburg), Andrej Bitov - Master «ostrovidenija» 5
- A. Bitov (Leningrad), Reč', neproiznesennaja na vručenii puškinskoj premii 13
- A. Haardt (Münster), Gustav Špet's *Aesthetic Fragments* and Roman Ingarden's Literary Theory: Two Designs for a Phenomenological Aesthetics 17
- C. Emerson (Princeton, N.J.), Freud and Bakhtin's Dostoevsky: Is there a Bakhtinian Freud without Voloshinov? 33
- T.M. Nikolaeva (Moskva), Semantika ubeždenija: Reč' Marka Antonija nad grobom Julija Cezarja 45
- A. Vishevsky (St. Louis, Missouri), Demonic Games, or the Hidden Plot of Mixail Lermontov's *Knjažna Meri* 55
- R. Fieguth (Fribourg), Spuren von Turgenevs *Rauch* in Dostoevskijs Roman *Idiot*. Zur Verflechtung intertextueller und intratextueller Verweise 73
- S.P. Il'ev (Odessa), Simvoličeskie značenija sobstvennych imen inojazyčnogo proischoždenija v ruskoj proze načala XX veka (na materiale romanov Andreja Belogo) 109
- I.P. Smirnov (Konstanz), Dvojnoj roman (o *Doktore Živago*) 119
- E. Glazov (Saskatchewan), The Status of the Concepts of «Event» and «Action» in Pasternak's *Detstvo Ljuvers* 137