

Inhalt

I. Theorie

- R. Lachmann (Konstanz), Lose Sprüche über Einfälle 7
- Th. Grob (Konstanz/St. Gallen), Es könnte auch anders sein, aber es kam, wie es kommen musste. Eine kleine Jubiläumspheantasia zu Kontingenz und Epoche 13
- R. Eshelman (München), Performatism in Theory: The New Monism 23
- Н. Григорьева (Санкт-Петербург / Konstanz), Второй авангард: ресакрализация мира (М. Бахтин и *le College de Sociologie*) 47
- A. Недель (Paris), «И спрятал Моисей свое лицо»: генезис социального 77
- М. Рыклин (Москва), Философия на перепутье 97

II. Kulturgeschichte

- T. Артемьева (Санкт-Петербург), Проблемы интеллектуальной коммуникации 113
- D. Zakharine (Konstanz), Между нужником и ватером, между ванной и реакцией Вассермана. Восток и Запад Европы у истоков гигиенических противостояний 129
- Ju. Murašov (Konstanz), Gedächtnis und Schizophrenie in der russischen Moderne 171
- I. Masing-Delič (Stanford), Tears of Sentiment and Gestures of Defiance: Aspects of Gor'kij's and Andreeva's Self-Representation 1902-1905 183
- Л. Бугаева (Санкт-Петербург), Революционная утопия: Горький по Смирнову 207
- S.K. Frank (Konstanz), „Тайна трех букв“: Marietta Šaginjans Fragment als Figuration der Arretierung des Raums in den 1930er Jahren 225

- H. Meyer (Erfurt) „И ту улыбку вся земля / запомнила навек“.
Thesen zum Problem „Jurij-Gagarin-Archiv“. ([Philosophische]
Verschriftlichungen der Unschuld und Medialisierungen
der Ortlosigkeit) 239

III. Mediengeschichte

- A. Hansen-Löve (München), Zwischen Körper- und Personenkult.
Fedorov, Malevič, Platonov 285
- O. Буренина (Konstanz / Zürich), «Впервые на арене»: цирк
в русском культурном пространстве 1920-30 гг. 319
- Sch. Schahadat (Tübingen), Der Anfang des Mediums.
Ursprungserzählungen über die Filmkunst 341
- O. Матич (Berkeley), Кино-комедия Александрова и
ее староэмигрантские зрители 50-ых годов 359
- O. Bulgakova (Berlin), Heilung von Amnesie, oder
wo lebt der Russe im russischen Film 367
- T. Jürgens (Berlin), Heute wird morgen gestern sein –
Musealisierung von Anfängen im Nordosten Sibiriens 377
- A. Монастырский, Н. Шептулин (Москва), Диалог о фильме
The Comforter (записано 15 июля 2004 г.) 397
- T. Гланц (Prag), *The Comforter* 403

IV. Literaturgeschichte

- E. Водолазкин (Санкт-Петербург), К вопросу о знаке и
значении в древнерусской книжности 407
- O. Гончарова (Санкт-Петербург), «Возобновив в памяти своей...»
(Память в идеологии Н.М. Карамзина) 427
- D. Uffelmann (Passau), Deržavins Ode „Christos“ 439

E. Greber (München/Erlangen), Anfangssetzung und Archivierung im Modell einer Gattung: die Sestine	451
B. Шмид (Hamburg), Апогей событийности в <i>Братьях Карамазовых</i>	477
R. Nicolosi (Konstanz), Abnorme Indizes. Anmerkungen zu den Finger-Zeichen in den <i>Brüdern Karamazov</i>	487
R. Grübel (Oldenburg), Čechovs „Skazka“ („Märchen“) / „Pari“ („Die Wette“). Die Erfindung der Äquivalenz am Eingang in die Moderne	497
O. Ронен (Ann Arbor), Несколько примечаний к стихам Пастернака	515
П.А. Йенсен (Stockholm), <i>Крутая черная сказка: «Стойкий оловянный солдатик» Андерсена в Детстве Люверс Пастернака</i>	525
B. Тюпа (Москва), Булат Окуджава меж собакой и волком	535