

Vorwort	5
R. Lachmann (Konstanz), Körperkonzepte im phantastischen Text	7
M. Schneider (Essen), „Schön an Leib und Seele“. Zur Personendarstellung in Karamzins Prosa	25
G. Heidemann (Wrocław), Physiognomische Fokussierungen. Zum fotografischen Blick in Ivan Turgenevs „Asja“ und Anton Čechovs „Dama s sobačkoj“	39
R. Grübel (Oldenburg), Die Sakralisierung des Leibes in Vasilij Rozanovs Philosophie des Lebens	57
S. Hänsgen (Bochum/Köln), Medialisierungen von Lenins Körper	79
Г. Орлова (Ростов), „Катастрофы человеческого тела“: тлен, хворь и уродство как дискурсивное оружие советской власти	91
К. Баршт (С. Петербург), Андрей Платонов: телесные трансформации „членораздельного человечества“	111
И. Кукуй (München), Феноменология тела: заметки к поэтике Даниила Хармса	139
A. Hansen-Löve (München), Der absurde Körper und seine Tot-Geburt: Verbale Brachialitäten bei Daniil Charms	151
Ju. Murašov (Konstanz), Die Entstehung des neuen Menschen aus dem Geiste der Automation. Zur Medialisierung des Körpers im Werk des Karel Čapek	231
K. Wolf-Grießhaber (Münster), Der zerstückelte und gemarterte Körper in Danilo Kišs „Peščanik“	243
Н. Злыднева (Москва), К проблеме балканской телесности	253