

И.П. Смирнов (Konstanz), Освобождение труда (О ритуале)	5
Th. Grob (Konstanz / St. Gallen), Der innere Orient. Mazeppas Ritt durch die Steppe als Passage zum Anderen Europas	33
К. Баршт (С. Петербург), Графический слой в рукописи Ф.М. Достоевского и параметры творческой автокоммуникации	87
A. Lehrman (Newark, Delaware), <i>On Holy Night: Čechov's Poetic Credo</i>	123
И. Шевеленко (С. Петербург / München), Модернизм как архаизм: национализм, русский стиль и архаизирующая эстетика в русском модернизме	141
E. Kahla (Helsinki), The Motiv of King David in Mother Maria Skobcova's Oeuvre	185
B. Obermayr (Berlin), Tod und Zahl. Transitive und intransitive Operationen bei V. Chlebnikov und D.A. Prigov	209
S. Polsky (Göteborg), Роман Т. Толстой <i>Кысь</i> : книга как русская идея	287
В.М. Труб (Киев), Коммуникативные свойства высказываний с предикатами поисковой деятельности и особенности обозначения валентности критерия отбора	303
Von Nietzsche zu Stalin – Ein rezeptionsgeschichtliches Paradoxon. Bernice Glatzer Rosenthal: <i>New Myth, New World. From Nietzsche to Stalinism</i> , The Pennsylvania 2002 (M. Deppermann)	319
<i>Russisch-Deutsches Wörterbuch</i> , Hrsg. von Belentschikow, Renate. Band 1: А Б В, Band 2: Г Д Е, Wiesbaden: Harrassowitz 2003 (D. Weiss)	335