

GESAMTINHALTSVERZEICHNIS 45, 1–2 (1996)

Artikel

Eva Badura-Skoda, Ein vierter erhaltener Hammerflügel aus dem Besitz Beethovens	249
Günter Broschke, „Nur danken kann ich ...“. Einige Neuerwerbungen der Musiksammlung der ÖNB im Jahre 1995 (Farbtafel 3–4)	267
Helmut Buschhausen, Wolfgang Pahl, Der Mönch Apa Bane aus Mittelägypten und das Kreuzzeichen (Farbtafel 1–2)	207
Johannes Diethart, „Ite domum, gasti, schlaxit jam zwelfius uhra!“ Beobachtungen zur makkaronischen Sprachmengerei	343
Christian Gastgeber, Ulrike Horak, „Bestrafter Dieb“. Verbesserungen zu Biblos 44 (1995) 197ff.	217
Claudio Gerbino †, Nuove datazioni di codici greci cartacei della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo	55
Michael Grünbart, Fragmenta Fallmerayeriana. Bemerkungen zu zwei Neuerscheinungen	141
Rosemary Hilmar, Dokumentation der schriftlichen Quellen zur Musik im Besitz der Autographensammlung der ÖNB	113
Ulrike Horak, Christian Gastgeber, „Ich beschwöre euch, ihr Würmer ...“. Zu Zaubersprüchen gegen Pferdewürmer mit der Erstedition eines <i>Carmen de nigro Caballo</i> (Tafel 1)	5
Peter Krassa, War Karl May auch Bühnenautor? Auf den Spuren einer literarischen Überraschung	277
Andreas Kùlzer, Die Weltkarte des „Wiener Kompendiums“. Der Codex Vindobonensis 505 und seine Karte des byzantinischen Reiches	225
Jiří Procházka, Beutebücher in Schweden. Deutsche Handschriften und Bücher aus Böhmen und Mähren	239
Marianne Rauchensteiner, Das Dr. Kurt Waldheim-Archiv der Österreichischen Nationalbibliothek	359
Mario Re, Precisazioni sulla datazione del <i>Vat. gr.</i> 1863 (Tafel 2–3)	45
Georg Rupprecht, Bibliotheken rechnen sich nicht, aber sie zahlen sich aus	171
Josef N. Rudei, Schon bald vergessene Bücher? Deutschsprachige Schriftsteller in Israel: Sie kamen heim und schrieben deutsch	345
Otto G. Schindler, <i>Commedia dell'arte</i> am Josefsplatz und das Phantom der Bibliothèque de l'Opéra. Der Mythos des Tabarin und Ms. Rés. 625 (Umschlagbild)	61
Ewald Schneider, „Plein-air“ und „Parsifal“. Zu zwei Pseudonymen österreichischer Kunstschriftsteller	153
Karl Schnürl, Notenschrift als Musiksymbol und Ornament	93
Vilma Schönbeger, 50 Jahre Österreichische Bibliographie	159
Josef Steiner, <i>Strachopud</i> „Die Vogelscheuche“. Die in Wien herausgegebene erste gedruckte ukrainische humoristisch-satirische Zeitschrift (1863–1868)	289

Karl F. S t o c k, Rudolf H e i l i n g e r, Dreitausendfünfhundert Seiten und noch kein Ende. Bibliographie der österreichischen Bibliographien und Nachschlagewerke in Buchform und als Disketten-Datenbank	349
Günther S t o c k e r, Selbstreflexion der Schriftkultur. Das Motiv der Bibliothek im Gegenwartsroman	307
Hermann S u l z b e r g e r, Wissenschaftliche Bearbeitung des Nachlasses Alfred Uhl in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Dokumentation und Erschließung	149
Katerina Z a r i d e, Ioannikios Kartanos inconnu comme copiste (Tafel 4–5) .	49