

GESAMTINHALTSVERZEICHNIS

44, 1–2 (1995)

<i>Biblos</i> in zwei Hefen	5
Günter B r o s c h e, Neuerwerbungen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek im Jahre 1994 (mit Abb. im Text)	241
Johannes D i e t h a r t, Es „jandlt“ und „wagnert“ fröhlich dahin	325
Johannes D i e t h a r t, Mehr als nur Schall und Rauch. Zu Wortbildungen nach Eigennamen im Griechischen und Deutschen	135
Andreas F i n g e r n a g e l, Eine neu erworbene mittelalterliche Handschrift aus dem Benediktinerkloster Lambach (Abb. 16–19)	73
Hans F ö r s t e r, Zur ältesten Überlieferung der marianischen Antiphon „ <i>Sub tuum praesidium</i> “ (mit Abb. im Text)	183
Christian G a s t g e b e r, Avicennas Brief an Augustinus. Zur „Christianisierung“ heidnischer Literatur	13
Michael G r ü n b a r t, Jakob Philipp Fallmerayer und sein türkischer Orden. Briefe und Aktenstücke aus den Jahren 1847 bis 1849 (Tafel 8–9: Abb. 32–33)	271
Christian G a s t g e b e r, Ulrike Horak, Zwei Beispiele angewandter Bildmagie. Ein griechischer Diebszauber und ein „verknotetes“ Sator-Quadrat (mit Abb. im Text)	197
Stanislaus H a f n e r, Eine vergessene Größe der Wiener Romantik: Bartholomäus Kopitar	115
Manfred H i r s c h e g g e r, Geschichte der Grazer Universitätsbibliothek bis zum Jahre 1918 (Tafel 10–15: Abb. 34–41)	297
Rosemary H i l m a r, Kleider machen Leute, oder: Wo und wie wohnte Schneider Lind? Kommentar zu einem Beethoven-Brief (Abb. 20–24)	105
Ulrike H o r a k, Christian G a s t g e b e r, Zwei Beispiele angewandter Bildmagie. Ein griechischer Diebszauber und ein „verknotetes“ Sator-Quadrat (mit Abb. im Text)	197
Ulrike H o r a k, „Koptische Mumien“ (Abb. 8–15, Farbabb. 1–2)	39
Alexander K. K a z a n d z h i e v, Libraries in Bulgaria: On a Road of Transition	125
Andreas K ü l z e r, <i>Adversus Judaeos</i> : ein bislang unbekanntes Textzeugnis zugunsten der Bilderverehrung. Aus der Wiener Handschrift Theol. gr. 307 (Tafel 1–2: Abb. 25–26)	227
Elisabetta L u c c h e s i - P a l l i, Der Adlerfries der ersten Kathedrale von Faras: Liegen ihm koptische Quellen zugrunde? (Abb. 2–7)	33
Daniela L a c h s, Zwischen Männin und jungfräulichem Engel. Lavaters Frauenbild in den „Physiognomischen Fragmenten“ (Umschlagbild, Tafel 3–6: Abb. 27–30)	251
Peter M a l i n a, Der Ausgeschlossene. Herbert Kuhner als Zeitzeuge	131
Amphilochios P a p a t h o m a s, Eusebius, <i>Argumenta in Psalmos</i> auf Papyrus. Identifizierung eines übersehenen Zeugnisses aus der Wiener Papyrussammlung (PG 23, 68–72) (Abb. 1)	7
Amphilochios P a p a t h o m a s, Ode 8 = Daniel 3, 73–76 ohne Refrain ..	193

Marieliese S c h a c k, „Projekt Bergekeller“. Das im sogenannten Bergekeller gelagerte Stimmenarchiv des Theaters an der Wien aus dem Bestand der Musiksammlung. Schadens Erfassung und Bestandserhaltung (Tafel 7: Abb. 31 a, b)	267
Otto G. S c h i n d l e r, <i>Romeo und Julia</i> auf Schloß Krumau, der <i>Basilisco</i> von Kolin und das Armenspital in Kukul. Über böhmische Theaterhandschriften in Wiener Bibliotheken und das Wasserzeichen in Wissenschaft und Praxis (Umschlagbild)	81