

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Ulrike H o r a k und Christian G a s t g e b e r, „Ich beschwöre euch, ihr Würmer ...“. Zu Zaubersprüchen gegen Pferdewürmer mit der Erstedition eines <i>Carmen de nigro Caballo</i> (Tafel 1) | 5 |
| Mario R e , <i>Precisazioni sulla datazione del Vat. gr. 1863</i> (Tafel 2–3) | 45 |
| Katerina Z a r i d e, Ioannikios Kartanos inconnu comme copiste (Tafel 4–5) . | 49 |
| Claudio G e r b i n o †, <i>Nuove datazioni di codici greci cartacei della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo</i> | 55 |
| Otto G. S c h i n d l e r, <i>Commedia dell'arte am Josefsplatz und das Phantom der Bibliothèque de l'Opéra. Der Mythos des Tabarin und Ms. Rés. 625 (Umschlagbild)</i> | 61 |
| Karl S c h n ü r l, <i>Notenschrift als Musiksymbol und Ornament</i> | 93 |
| Rosemary H i l m a r, <i>Dokumentation der schriftlichen Quellen zur Musik im Besitz der Autographensammlung der ÖNB</i> | 113 |
| Michael G r ü n b a r t, <i>Fragmenta Fallmerayeriana. Bemerkungen zu zwei Neuerscheinungen</i> | 141 |
| Hermann S u l z b e r g e r, <i>Wissenschaftliche Bearbeitung des Nachlasses Alfred Uhl in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Dokumentation und Erschließung</i> | 149 |
| Ewald S c h n e i d e r, „Plein-air“ und „Parsifal“. Zu zwei Pseudonymen österreichischer Kunstschriftsteller | 153 |
| Vilma S c h ö n b e r g e r, <i>50 Jahre Österreichische Bibliographie</i> | 159 |
| Georg R u p p e l t, <i>Bibliotheken rechnen sich nicht, aber sie zahlen sich aus</i> | 171 |
| Forschungsbericht | |
| Ernst G a m i l l s c h e g, <i>Das Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600</i> | 175 |

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

| | |
|--|-----|
| Helmut B u s c h h a u s e n, Wolfgang P a h l, Der Mönch Apa Bane aus Mittelägypten und das Kreuzzeichen (Farbtafel 1–2) | 207 |
| Christian G a s t g e b e r, Noch einmal der Diebszauber (mit Ulrike Horak), noch einmal Ioannes Kartanos. Verbesserungen zu Biblos 44 (1995) 197ff. | 217 |
| Andreas K ü l z e r, Die Weltkarte des „Wiener Kompendiums“. Der Codex Vindobonensis 505 und seine Karte des byzantinischen Reiches | 225 |
| Jiří P r o c h á z k a, Beutebücher in Schweden. Deutsche Handschriften und Bücher aus Böhmen und Mähren | 239 |
| Eva B a d u r a - S k o d a, Ein vierter erhaltener Hammerflügel aus dem Besitz Beethovens. | 249 |
| Günter B r o s c h e, „Nur danken kann ich ...“. Einige Neuerwerbungen der Musiksammlung der ÖNB im Jahre 1995 (Farbtafel 3–4) | 267 |
| Peter K r a s s a, War Karl May auch Bühnenautor? Auf den Spuren einer literarischen Überraschung | 277 |
| Josef S t e i n e r, <i>Strachopud</i> , „Die Vogelscheuche“. Die in Wien herausgegebene erste gedruckte ukrainische humoristisch-satirische Zeitschrift (1863–1868) | 289 |
| Günther S t o c k e r, Selbstreflexion der Schriftkultur. Das Motiv der Bibliothek im Gegenwartsroman | 307 |
| Johannes D i e t h a r t, „Ite domum, gasti, schlaxit jam zwelfius uhra!“ Beobachtungen zur makkaronischen Sprachmengerei | 323 |
| Josef N. R u d e l, Schon bald vergessene Bücher? Deutschsprachige Schriftsteller in Israel: Sie kamen heim und schrieben deutsch | 345 |
| Karl F. S t o c k, Rudolf H e i l i n g e r, Dreitausendfünfhundert Seiten und noch kein Ende. Bibliographie der österreichischen Bibliographien und Nachschlagewerke in Buchform und als Disketten-Datenbank. | 349 |
| Marianne R a u c h e n s t e i n e r, Das Dr. Kurt Waldheim-Archiv der Österreichischen Nationalbibliothek. | 359 |