

Silvia E i n a u d i, „... für die Seele der Herrin des Hauses Thj“. Ein mumienförmiger Sarg aus dem Badener Rollettmuseum (Tafel 1–3 und Umschlagbild)	5
Hans-Jochen S e i d e l, Christian G a s t g e b e r, Wittenberger Humanismus im Umkreis Martin Luthers und Philipp Melanchthons. Der Mathematiker Erasmus Reinhold d. Ä.	19
Werner S t a r c k, Zur Frage der Wiener Erstdrucker. Neue urkundliche Nachrichten zur Vicentiner Druckertätigkeit des „Druckers des Vocabolista“ (Stephan Koblinger) von 1482	53
Claudia K a r o l y i, Alexandra M a y e r h o f e r, Das Glück des Sammelns. Die Exlibris-Sammlung Ankwicz-Kleehoven in der ÖNB (Tafel 4–5)	91
Ilija D ü r h a m m e r, „An Freundes Arme leichter kühn zu streben.“ Konkurrierende Kongenialität. Schuberts Dichter-Freunde in friedfreundlichem poetischen Wettstreit	115
Christian M a r y š k a, „Gegen die Plakatierung obwaltet kein Anstand“. Annotationen zur Sammlung Joseph Gregor und Fragmente zu einer Geschichte des Filmplakates. Ein Forschungsprojekt des Bundesministeriums für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten (Tafel 6–8)	163
Marianne J o b s t - R i e d e r, Partnerschaft für das Plakat. Die Plakatsammlung der ÖNB nimmt am EU-Projekt EPOC (European Posters Collections) teil	175
Peter K r a s s a, Friedrich Axmann. Der Mann, der Karl May inspirierte . . .	187
Volker K a u k o r e i t, Reinhard Priessnitz und die „Mappe Tatrangi“. Zu einem Bestand des Österreichischen Literaturarchivs (mit einem Gedichtregister)	199
Thomas E d e r, Die „Mappe Tatrangi“ und Reinhard Priessnitz. Ihre Rolle für die „Leseausgabe“ seiner Werke	211
Werner R o t t e r, Literarische Dokumente, auf Disketten gespeichert. Die archivalische Betreuung von digitalen Vor- und Nachlässen. Ein Projekt des Österreichischen Literaturarchivs	215

Inhaltsverzeichnis

Panagiota S a r i s c h o u l i, Koptisches SATOR-Amulett	243
Christian G a s t g e b e r, Blotius und seine griechischen Kontakte. Leontios Eustratios Philoponos und der Erzbischof Gabriel von Achrida im Stammbuch des Hugo Blotius.	247
Otto G. S c h i n d l e r, Von Mantua nach Ödenburg. <i>Die ungarische Krönung Eleonoras I. Gonzaga (1622) und die erste Oper am Kaiserhof</i> . Ein unbekannter Bericht aus der Széchényi-Nationalbibliothek	259
Franz-Heinz H y e, Ausgewählte heraldische Quellen in der Innsbrucker Universitätsbibliothek. Ein Beitrag zu ihrem 250-Jahr-Jubiläum 1745–1995 (Farbabb. 1–4 und Umschlagbild)	295
Franz Georg K a l t w a s s e r, „Der Eindruck, den dieser Büchertempel auf den Eintretenden macht, ist allerdings imposant.“ Ein Bericht Johann Andreas Schmellers über die k. k. Hofbibliothek in Wien aus dem Jahr 1839	305
Günter B r o s c h e, „Tobias, tückischer Kerl“, „Öl und Butterschmalz“ u. a. Einige Neuerwerbungen der Musiksammlung im Jahre 1996	319
Maria R ó z s a, Ungarn aus der Sicht des <i>Wanderers</i> . Auf Ungarn bezügliche Berichte einer Wiener Zeitung 1814–1873	331
Elmar W o r g u l l, Franz Schuberts Gesichtsmaske und ihre Vorbildfunktion in Zeichnungen Moritz von Schwind's Werner König zum 65. Geburtstag gewidmet (Abb. 1–32)	345
Peter R a t h, Die Musik ist unsere Liebe. Ein kryptographisches Exlibris aus Zürich	389
Alexander G l ü c k, Fünfzig Jahre Buchwesen in Mainz — ein einzigartiges Institut mit Geschichte	395
P	400