
VOLKSKULTUR AUS OBERÖSTERREICH

- Thekla Weissengruber: 50 Jahre OÖ. Heimatwerk 3
- Christoph Kühberger:
Muttertag unterm Hakenkreuz – volkstümliches oder politisches Fest? 29
- Michael Kurz: Geigen aus dem Salzkammergut 49

UNBEKANNTES KÜNSTLERSCHAFFEN

- Susanne Heilingbrunner:
Verborgene Talente Oberösterreichs: Aloys Wach: „Ein Totentanz von 1914“ 68

BILDER UND ZEICHEN

- Angela Mohr:
Der Wandel im Bild des hl. Joseph: Vom alten Mann an der Krippe
bis zum Patron der Zimmerleute 124
- Thomas Schwierz: Zwei alte Grenzsteine in Türkstetten 130
- Gerhard Winkler: Ein Postmeilenstein 138

ZUM GEDENKEN

- Siegfried Haider: Herbert Erich Baumert 139
- Arnold Blöchl: Rudolf Fochler 143
- Gerhard Gaigg: Franz C. Lipp 149
- Franz Pirklbauer 152

OBERÖSTERREICHER

| | |
|--|-----|
| Andreas Lindner: Josef Eduard Seiberl (1836–1877) | 161 |
| Wolfram Tuschner: Aloys Blumauer (1755–1798) – Poet, „Jakobiner“ und Europäer | 215 |

AUS OBERÖSTERREICH

| | |
|---|-----|
| Josef Demmelbauer: Die Zeit, die ist ein sonderbares Ding | 238 |
| Herbert Kneifel: Franz Stelzhamers Briefe aus München an C. A. Kaltenbrunner | 251 |
| Fritz Weichselbaumer: Das adelige Landgut Auhof bei Perg | 256 |
| Bernhard Prokisch: Ein Schatzfund des Biedermeiers aus dem Mühlviertel | 262 |
| Thomas Schwierz: Zwei Bildstöcke mit rätselhaften Inschriften | 272 |

BLICK ÜBER DIE GRENZEN

| | |
|--|-----|
| Georg Melika: Der Schweinetanz bei den Salzkammergütlern von Transkarpatien | 282 |
| Fritz Fellner: Die Weltreise des Augustin Jonas | 306 |