

	Dominikus Böhm und die Musik Kerstin Helfricht	70	Ferdinand Gehr – Erneuerer der Sakralkmalerei Franz Zelger	299	
	Dominikus Böhm im Deutschen Archi- tektur Museum 16.4.-19.6.2005 Wolfgang Voigt	73			
	Aus frühen Skizzenbüchern von Do- minikus Böhm Paul Böhm und Walter Zahner	74			
	<b>Schwerpunkt: Andacht oder Dekor?</b>		<b>Schwerpunkt: Orte der Verkündigung</b>		
	Editorial: Um Gottes willen Barbara Polaczek	185	Editorial: Kanzel – Ambo – Lettner Barbara Polaczek	337	
<b>Schwerpunkt: Dominikus Böhm</b>			Wort-Orte: Lese-, Verkündigungs- und Gebetsorte im Kirchenraum Internationale Theologisch-Kunsthis- torische Studienwoche „Liturgie IX“; Münster, 5.-9.9.2005 Johanna Anders	338	
Editorial: Dominikus Böhm Michael Pfeifer und Walter Zahner	1	Das Problem mit dem Andachtsbild Jürgen Lenssen	186	Die Liturgie als Begegnung mit Chris- tus: Konsequenzen für den liturgi- schen Raum Albert Gerhards	339
Dominikus Böhm Ein Architektenleben Johanna Wolf-Breede	2	Religiöse Druckgraphik als Andachts- anleitung für den Gebrauch zeichen- hafter Waffenrüstungen des Geistes Wolfgang Brückner	189	Raum für das Wort Lese- und Verkündigungsorte in den Kirchen der Reformation Karl-Heinrich Bieritz	345
Bauen für die Heimat Dominikus Böhms Pfarrkirche in Frei- halden Kai Kappel und Burkhard Körner	10	Neue Andachtsbilder – Geht da noch was? Herbert Fendrich	194	Mittelalterliche Lettner als Wort-Ver- kündigungs-Orte? Monika Schmelzer	359
Der Einfluss der kirchlichen Kunstbe- wegung auf die frühen Kirchengaus- stattungen von Dominikus Böhm Manuela Klauer	16	Mutter Gottes unter den Menschen Madonna von Andrea Viebach für München, St. Maximilian Kolbe Alexander Heisig	200	Verkündigungs-ORTE Johannes Krämer, Peter Klauer, Heike Diederich, Ilse Diewald, Thomas Schmitz	369
Das mystische Fluten Licht als Baustoff Dominikus Böhms Michael Pfeifer	24			Die Planung des Ambos in Italien nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil Antonio Marchesi und Massimiliano Valdinoci	375
Die Katholische Sonderschau auf der PRESSA in Köln, 1928 Ulrich Pantle	33	<b>Schwerpunkt: Farbige Räume</b>		Der Ambo: Beispiele in Frankreich und Belgien Anne da Rocha Carneiro	378
Das Krankenhaus St. Kamillus in Mön- chengladbach von Dominikus Böhm Peter Krebs	38	Editorial: Schöner Wohnen Barbara Polaczek	249	Der Ambo für S. Carlino alle Quattro Fontane in Rom Tino Grisi	380
Architektur, Macht und Übermacht Beobachtungen und Thesen zur Archi- tektur Dominikus Böhms in den 1930er Jahren Holger Brülls	45	Die Polychromie spätantiker, früh- christlicher und frühmittelalterlicher Bauten Hugo Brandenburg	250		
Raubildung und Gewölbe-/Decken- bau von Dominikus Böhm-Kirchen Beispiele aus dem Erzbistum Köln Martin Struck	53	Römische Überlegungen zu Aufstieg und Niedergang des musivischen Rau- mes Berthold Hub	271	<b>Sonderheft 1200 Jahre Bistum Münster</b>	
Dominikus Böhm und der Wiederauf- bau von St. Moritz „im Geiste des alten Raumes“ Ulrich Pantle	56	Ein spätmittelalterliches Wandgemäl- de im ehemaligen Schloss der Grafen von Rieneck in Lohr a.M. Leonhard Tomczyk	284	Editorial: Zum 1200. Geburtstag Thomas Sternberg	97
„Nicht was ich bin, – was ich glaube ...!“ Dominikus Böhms Kirchenbauten nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil Walter Zahner	62	Farbige Kirchenräume und barocke Wandmalereien in Unterfranken Malerische Ausstattungen im Umfeld des Johann Peter Herrlein Annette Faber	288	Liudger und die Anfänge des Bistums Münster Gabriele Isenberg	98
		Raumfarbigkeit und Licht in süddeut- schen Kirchenbauten des 19. und frü- hen 20. Jhs. Michael Andreas Schmid	292	805: Liudger wird Bischof Spuren eines Heiligen zwischen York, Rom und Münster Manuela Werner, Bernd Thier, Claudia Holze-Thier, Barbara Rommé	104

Heinrich und Johann Brabender, zwei  
Bildhauer in Münster zwischen Spät-  
gotik und Frührenaissance  
Hermann Arnhold 114

Die Brabender. Skulptur am Über-  
gang vom Spätmittelalter zur Renais-  
sance  
Ausstellung des Westfälischen Lan-  
desmuseums für Kunst und Kultur-  
geschichte Münster  
Stefanie Westphal 123

Das Bistum Münster und seine Kunst-  
landschaften  
Reinhard Karrenbrock und Udo Grote  
132

Der Glanz der Liebe Gottes  
Die Ausstellung „KirchenSchätze“ in  
der Domkammer des St. Paulus-Doms  
in Münster zeigt kirchliche Schatz-  
kunst aus 1200 Jahren Bistums-  
geschichte  
Hans-Jürgen Lechtreck 150

Der Dom zu Münster  
Der Bau und seine Vorgänger  
Uwe Lobbedey 161

Neue Kunst im Bistum Münster  
Thomas Frings 174

---

### Alte Kunst

„Sub Vexillo Sanctae Mariae Magda-  
lenae“  
Bilder, Banner und Bruderschaften  
der hl. Maria Magdalena im Berga-  
meskischen, 1300-1800  
Andreas Dehmer 206

Wer schuf die Statue des Apostels  
Paulus im Münsterschen Dompara-  
dies?  
Géza Jászai 307

Ein „königliches Geschenk“  
König Friedrich Wilhelm I. und die  
katholische Seelsorge des Dominika-  
nerpaters Raymundus Bruns in Pots-  
dam  
Erik Ernst Venhorst 384

---

### Neue Kunst

Dialog zwischen Ordnung und Freiheit  
Johannes Schreiter zum 75. Geburts-  
tag  
Hans Gercke 86

Thomas Kuzios Fensterzyklus in der  
St. Bartholomäus-Kirche in Damgarten  
Holger Brülls 215

---

### Bildimpuls

Christusbegegnungen  
Patrik Scherrer 204

„Habemus Papam!“  
Patrik Scherrer 314

Hoffnungsträger  
Patrik Scherrer 382

---

### Kirche aktuell

Ein Kreuz für die Stiftskirche in Qued-  
linburg  
Bettina Seyderhelm 390

---

### Kirchliche Museen und Schatz- kammern

Das kirchliche Museum als pastorale  
Institution  
Jürgen Lenssen 316

---

### Berichte

Ambivalente Erinnerungen  
Beatrice Lavarini 88

Jubel auf dem Heiligen Berg  
Andechs feiert Doppeljubiläum  
Lothar Altmann 218

Als Frieden möglich war  
Ausstellung feiert 450 Jahre Augsbur-  
ger Religionsfrieden  
Ursula Dietmair 221

Frauenfrömmigkeit im Mittelalter  
Die Ausstellung „Krone und Schleier“  
in Essen und Bonn  
Barbara Polaczek 223

Junge Männer auf der Suche nach Sinn  
Die Nazarener in der Schirn  
Marc Peschke 227

„Wir sind Bettler, das ist wahr.“ (Mar-  
tin Luther)  
Bericht zur Tagung der Dombaumeis-  
ter, Münsterbaumeister und Hütten-  
baumeister 2004 in Halberstadt und  
Magdeburg  
Heinz Dohmen 229

Rubens' Rückkehr nach Neuburg  
Zur Eröffnung der neuen Staatsgale-  
rie „Flämische Barockmalerei“  
Lothar Altmann 232

Zwischenruf – Kirchengebäude in Not  
Walter Zahner 318

Tagungsbericht: Die Dortmunder  
Dominikaner im späten Mittelalter  
und die Propsteikirche als Erinne-  
rungsort  
Thomas Schilp und Barbara Welzel 318

Stift Göttweig: Zur Neugestaltung der  
Erentrudiskapelle  
Von der Schmiedewerkstätte zum  
Raum der Stille  
Gregor M. Lechner OSB 319

Kunstwerke und Kriegsbeute  
Dom-Museum Hildesheim zeigt karo-  
lingische Silberschätze, die nach Skan-  
dinavien gelangten  
Michael Lukas 321

„Ansichten Christi“  
Gregor M. Lechner OSB 322

150 Jahre Bayerisches Nationalmu-  
seum  
Lothar Altmann 324

„Zahlreich wie die Sterne des Him-  
mels“  
Anlässlich der Jubiläumsfeier des Bis-  
tums Münster findet Gabriele Wilpers  
eine eigene Sprache der Erinnerung  
Frank Joachim Schmitz 325

Stille Nähe Geheimnis  
Kloster Steinfeld zeigt 15 Meister-  
zeichnungen von Ekkehard Welkens  
Helmut Börsch-Supan 326

Liturgie als Bauherrin?  
Reichenauer Künstlertage 2005  
Franz Scherer 393

„Nonnen, Kanonissen, Beginen und  
Mystikerinnen. Frauengemeinschaf-  
ten in Süddeutschland“  
Tagung vom 21.-23. September 2005  
in Kloster Frauenchiemsee  
Ingrid Gardill 394