

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

Schwerpunkt: Wandbild

- 1 Editorial
Wand – Bild – Liturgie
Jürgen Lenssen
 - 2 Altarwandbilder des 20. Jhs. im Bistum
Würzburg
Jürgen Lenssen
 - 10 Wandmalerei wieder aktuell
Arbeiten im sakralen Raum von Tobias
Kammerer
Jürgen Werinhard Einhorn
 - 18 Schwelle zum Licht
Zu den Kirchenwandbildern von Ben
Willikens
Thomas Sternberg
 - 29 Die Sehnsucht des kosmischen Raumes
Zusammenhang und Widerstreit von
Architektur und Malerei am Beispiel der
„Dettinger Passion“ von Reinhold
Ewald
Michael Pfeifer
 - 36 Das Himmlische Jerusalem
Eindrücke vom Apsisfresko in St. Wolf-
gang zu Landshut
Mathias Baumgartner
- ### Alte Kunst
- 39 Wer schaukelt in St. Prokulus in
Naturns?
Überlegungen zu einem singulären
Thema der frühmittelalterlichen Wand-
malerei
Andrea Gottdang
 - 50 invenit, pinxit, sculpsit – Christoforo
Roncallis Auferstehung Christi
Dietmar Spengler

Kirche aktuell

- 55 München-Neuhausen, St. Clemens:
Werktagskirche
Maßnahmen des Erzbischöflichen Ordi-
nariats München und Freising; Erz-
bischöfliches Baureferat – Erzbischöfli-
ches Kunstreferat
Alexander Heisig

Forschungen

- 59 Strukturwandel und Krise der Kirchen-
malerei des Späthistorismus
Die Sakraldekoration 1870-1914 und
die Historismuskritik in den zeitgenössi-
schen kirchlichen Kunstzeitschriften
Anne Heinig

Berichte

- 69 Diözesanbaumeistertagung in Erfurt
Wolfgang Lukassek
- 71 mit kalkül und leidenschaft
Inszenierung des Heiligen in der bayeri-
schen Barockmalerei
Christine Riedl-Valder
- 73 Maria Maier, Zeit-Symbiosen; Photo-
Werke
Brigitte Pia von Savigny

75 Meldungen

77 Bücher

78 Personalia

Ausstellungen und Veranstaltungen

Impressum

Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskripterstellung

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

Schwerpunkt: Altar

- 81 Editorial
Altar und Altarraum
Barbara Polaczek
- 82 Der Altar in St. Stephan
im Domkreuzgang zu Regensburg
Jutta Dresken-Weiland
- 87 Retabel und heilige Schau
Funde zur Inszenierung toskanischer
Retabel im Tre- und Quattrocento
Johannes Tripps
- 96 Der Kreuzaltar von Eduardo Chillida in
Köln
Testfall einer Überlagerung von Raum
und Skulptur, Liturgie und Kunst
Guido Schlimbach
- 109 Die Rochade
Neuordnung der liturgischen Orte in
der Münchner Pfarrkirche St. Paul
Ira Mazzoni
- 120 Altes neu – Neu in Alt
Restaurierung und liturgische Neu-
ausstattung der Pfarrkirche Hl. Kreuz
zu Schaftlach
Alexander Heisig
- 123 Symbiose zwischen alt und neu
Umgestaltung der Chorraumzone in
St. Nikolaus in Worbis
Ludwig Rongen

Alte Kunst

- 126 Der Eichstätter Rokokomaler Johann
Michael Baader (1729-92) und sein
Jephtha-Zyklus im Festsaal der
Eichstätter Sommerresidenz
Christina Grimminger

Neue Kunst

- 132 Der katholische und evangelische Kir-
chenbau im asiatischen Teil Russlands
zu Beginn des 20. Jhs. und nach 1990:
Kontinuitätsfragen
Larissa Iouchtchouk
- 145 Durch Glas in den Himmel
Einige Gedanken über die Rolle des
Glases in der Kirchenarchitektur am
Beispiel unterfränkischer Kirchen aus
den 1950er Jahren
Leonhard Tomczyk
- 150 „Jede Zeit braucht Missionare wie
Michelangelo“
Andreas M. Rauch

Kirche aktuell

- 152 Paulus ante portas
Pauluskirche und Gemeindezentrum in
Köln-Porz
Ludger Fischer

Berichte

- 154 Reiselung & Kunstgenuss. Barockes
Böhmen, Mähren und Österreich
Michael Grünwald

Meldungen

Bücher

Ausstellungen und Veranstaltungen

Impressum

Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskripterstellung

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

Schwerpunkt:

Vasa Sacra

- 161 Editorial
Vom Gral und anderen Gefäßen
Barbara Polaczek
- 162 Der Traktat „Über die edle und hochberühmte Goldschmiedekunst“ (11. Jh.)
Jochem Wolters
- 182 Sancti Spiritus Figura Columbina
Ein Beitrag zur eucharistischen Altartaupe
Victor H. Elbern
- 190 Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland
Johann Michael Fritz
- 198 Keltisch, romanisch, gotisch
Altargerät des Historismus aus der Werkstatt Franz Wilhelm van den Wyenberg
Wolfgang Cortjaens und Peter Lingens

Alte Kunst

- 209 Die Inszenierung der spätmittelalterlichen Messfeierlichkeiten mit „blutenden“ Christusfiguren
Marion Jaklin Latk
- 218 Neufund eines altdeutschen Tafelgemäldes
Friedrich Fuchs
- 219 Die Kirche, die keiner mehr kennt
Hl. Kreuz in Landshut wurde nach mehrjähriger Sanierung und Restaurierung wiedereröffnet
Mathias Baumgartner

Berichte

- 220 Die neue Heiltumskammer in St. Ulrich und Afra zu Augsburg
Miriam Gepp/Christof Metzger
- 224 Bamberg, Kunstwettbewerb Domfenster
Gregor M. Lechner OSB
- 225 Köln, Museum Schnütgen
Ausstellungen 2004
Hiltrud Westermann-Angerhausen
- 226 „Von der Verringerung des Unglücks...“
Malerei und Grafik von Michael Morgner
Beatrice Lavarini
- 229 Tokyo: „Kelche“
Ausstellung zur Goldschmiedekunst des Mittelalters aus evang. Kirchen Ostdeutschlands im National Museum of Western Art, 29.6.-15.8.2004
Mikinosuke Tanabe

231 Meldungen

235 Bücher

238 Ausstellungen und Veranstaltungen

240 Impressum

Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskripterstellung

unbedingt um die Beachtung der

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

Schwerpunkt: Räume der Stille – Stille Räume

- 321 Editorial
Pssst ...
Barbara Polaczek
- 322 Entsakralisierung des Sakralen
Gibt es einen Bautypus „Raum der
Stille“?
Jürgen Tietz
- 324 Stiltecentra
Räume der Stille in den Niederlanden:
Verbreitung, Typen, Ausstattung
Justin E.A. Kroesen
- 332 Mit den funky Seventies zur Besinnung
In der Düsseldorfer Bergerkirche ist
weniger mehr
Anne Katharina Knieß
- 334 Raum des Abschieds im St. Vincenz-
und Elisabeth-Hospital, Mainz
Manfred Stollenwerk
- 336 „Wo ist denn hier das Kreuz?“
Ein Krankenhaus-Andachtsraum geht
neue Wege
Anne Katharina Knieß
- Alte Kunst**
- 339 Zur Erinnerung an die Bogorodica
Ljeviska in Prizren
Friedbert Ficker
- Neue Kunst**
- 342 Alles mit Maß
Über einen benediktinischen Zug in der
benediktinischen Kunst
Johannes Werner
- 348 100 Jahre Taborkirche zu Leipzig-
Kleinzschocher
Arwed Roszbach und sein Architek-
turmodell
Klaus Kruczynski

- 353 Glasmalerei im Zeitalter der techni-
schen Reproduzierbarkeit
Zwei neue computergenerierte
Arbeiten von Jochem Poensgen in
Mönchengladbach und Hamburg
Holger Brülls

Berichte

- 365 Lass dich berühren!
- 366 „Spurensuche“
Eine Ausstellung des Vereins für
Christliche Kunst in den Bistümern der
Kirchenprovinz Paderborn e.V. und des
Sparkassen- und Giroverbandes
Hessen-Thüringen
- 368 Nikolaus Betteist 70
- 371 Karlsruhe: Die Friedensglocke von
Tobias Kammerer
- 374 Paris – 1400. Les arts sous Charles VI.
- 377 Der Rittersaal der Iburg –
ein ungehobener Schatz

378 **Meldungen**

391 **Bücher**

396 **Personalia**

397 **Nekrolog**

398 **Ausstellungen und Veranstaltungen**

400 **Impressum**

Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskripterstellung
unbedingt um die Beachtung der
redaktionellen Hinweise, die beim
Verlag anzufordern sind. Bitte reichen