

Schwerpunkt: Kirchen – Widmung, Nutzung, Umnutzung

Einführungssessay: Kirchen – Wid-
mung, Nutzung, Umnutzung
Achim Hubel / Franz Kohlschein 161

Der Kirchenraum als Lebensraum. Ein
liturgietheologisches Statement
Benedikt Kranemann 164

„Wo dieselbe Ursache aufhöret, sollte
man dieselben Kirchen abbrechen,
wie man allen anderen Häusern tut,
wenn sie nimmer nütz sind.“
Rainer Fisch 169

Die Essener Leitlinien. Erhalt, Nut-
zung, Nutzungsänderung, Nutzungs-
erweiterung von Kirchen im katho-
lischen Ruhrbistum
Herbert Fendrich 176

Widmen – Nutzen – Umnutzen katho-
lischer Kirchen
Josef Rüenauer 181

„Wonen en Winkelen“ in Kirchen. Ein
Blick auf die Umnutzung christlicher
Sakralgebäude in den Niederlanden
Eva Schäfer 188

Wenig Geld – viele Chancen. Zur künf-
tigen Nutzung (nicht nur) evangeli-
scher Kirchen
Karin Berkemann / Matthias Ludwig 198

Vom Schafstall zum Gemeindesaal.
Zur Umgestaltung des Langhauses
der ehemaligen Klosterkirche Loben-
feld/Baden
Karin Berkemann 214

Kirchen mit fremder Nutzung. Die
Heilig-Geist-Kirche in Landshut – Kir-
che und Ausstellungsraum
Bernhard Schömann 217

Schwerpunkt: Säkularisierungs- prozesse

Von der Säkularisation zur Säkulari-
sierung. Die Folgen für das Bistum
Würzburg
Wolfgang Weiß 241

Kultureller Kahlschlag? Die Säkulari-
sation im Hochstift Würzburg
Jürgen Emmert 244

Säkularisierung. Der Inquisitionspro-
zess gegen Paolo Veronese
Martin Seidel 249

Säkulare Ikonen. Die religiöse Malerei
Natalija Gontcharovas 1909-14
Walther K. Lang 254

St. Michael in Mönchengladbach-
Odenkirchen. Flexible Umgestaltung
Ludwig Rongen 263

Das Abendmahl in Werbeanzeigen.
Variationen zu Leonardo da Vincis
Mailänder Darstellung
Gerd Buschmann 264

Ein Kreuz ist ein Kreuz ist ein Kreuz –
ist ein Kreuz. Auflösung und Bestän-
digkeit eines Zeichens in der Moderne
Marcus Nitschke 276

Sonderheft Bamberger Dom Architektur, Skulptur, neue Glas- fenster

Einführungssessay: Der Bamberger
Dom
Liutgar Göller 305

Überlegungen zur frühen Bauges-
chichte des Bamberger Doms
Achim Hubel / Manfred Schuller 310

Die ältere Bildhauerwerkstatt des
Bamberger Doms
Achim Hubel 326

Die „Jungfrau Maria“ neben dem
Georgenchor. Ein erster Überblick
über die Ergebnisse der Bauforschun-
gen an den Skulpturen der Jüngeren
Werkstatt im nördlichen Seitenschiff
des Bamberger Domes
Maren Zerbes 347

Zur Polychromie der Bamberger Dom-
skulptur
Walter Hartleitner 366

Zur Neugestaltung der Fenster im
Bamberger Dom. Theologisches Kon-
zept
Alois Albrecht 381

Neugestaltung der Fenster im Bam-
berger Dom. Zur Chronologie und
Planung
Gregor M. Lechner OSB 387

Alte Kunst

Die Typisierung des hl. Joseph in den
geistlichen Schauspielen und in der

Schwerpunkt: Umgang mit Bildern

Einführungssessay: Bilder und Bil-
dung?
Herbert Fendrich 1

Museum am Dom Würzburg. Ein
neues und weiteres diözesanes Mu-
seum des Bistums Würzburg
Jürgen Lenssen 5

Das Museum Schnütgen in Köln. Die
Wiedereröffnung in der Cäcilienkir-
che 2003 und der Blick auf den neuen
Kontext ab 2006
Hiltrud Westermann-Angerhausen 17

Plädoyer für ein lebendes Museum.
Das Erzbischöfliche Diözesanmuseum
in Köln
Stefan Kraus 27

Schwerpunkt: Kirchliche Museen und Schatzkammern

Einführungssessay: Kirchliche Museen
und Schatzkammern
Gregor M. Lechner OSB 81

Von der Schatzkammer zum Museum.
Aufbewahrung und Ausstellung des
Hildesheimer Domschatzes im Wan-
del der Zeit
Michael Brandt 84

Wie vermittle ich? Eine Anfrage an
den Verkündigungsdienst kirchlicher
Museen
Jürgen Lenssen 95

Pfarrliche Schatzkammern
Jürgen Lenssen 103

Das Regensburger Domschatzmu-
seum
Hermann Reidel 108

Reliquienverehrung
Friedhelm Hofmann 112

Kunst des späten Mittelalters
Rüdiger Grimkowski 37

Altarschmuck des 12. Jhs und der Flü-
gelaltar im Bezugfeld von Gold-
schmiedekunst und Architektur
Christa Benedum 120

Kölnisches an der Donau. Ein verges-
senes Kölner Tafelbild im Passauer
Domschatz- und Diözesanmuseum
Annette Scherer 127

Von den „Unschuldigen Kindern“
zum „Beinahe-Papst“ Jean Birel. Ein
Beitrag zur Interpretation des
berühmten Kartäuserbildes der Ma-
rienkrönung von E. Quarton in Ville-
neuve-lès-Avignon (1453/54)
Joachim Schmidt 133

„Nesciebatis ...?“ / „Wußtet ihr nicht
...?“ (Lk 2,49). Ein Werk des Malers
Robert Campin?
Géza Jásza 219

Neue Kunst

A + Ω. Die Fresken von Ferdinand
Gehr im Trierer Dom
Johannes Krämer 47

Matarés verkannte Werke in St.
Rochus Düsseldorf
Werner Roemer 52

Ornament und Ökumene
Susanne Bollenhagen 56

Tradition im Wandel. Der Kirchenbau
im Erzbistum Bamberg während des
Episkopats des Jacobus von Hauck,
1912-43
Peter Stuckenberg 139

Die Chorfenster der katholischen St.
Josefskirche in Mühlhausen
Olaf Karlson 227

Fritz Baumgartners Litaneifenster im
Münster „Zur Schönen Unserer Lie-
ben Frau“ in Ingolstadt
Clemens Jöckle 279

Diskussion

Zur Zukunft von Diözesanmuseen:
Erlebniskultur oder Konfliktorientie-
rung
Bernhard Kathan 115

Forschungen

Zwei unbeachtete Gefachfragmente
eines spätgotischen Retabels aus der
St. Agnes Kirche zu Steinbergen
Oliver Glißmann 69

Berichte

Verein für christliche Kunst im Erzbis-
tum Köln und Bistum Aachen e.V. fei-
ert 150-jähriges Jubiläum 60

Kirche, Kunst und Kitsch. Reichenauer
Künstlertage 2002 61

Der barocke Bibliothekssaal des Prä-
monstratenserklosters Schussenried.
Ein „virtueller Rundgang“ mit didak-
tischer Erschließung des ikonographi-
schen Programms 62

Wandbild nach 1945 66

„Auf der Suche nach dem Licht der
Welt“ – Internationale Glasbildkunst
in der Ausstellungsreihe „Das farbige
Licht“, Pfarrkirchen, Hans-Reiffen-
stuel-Haus (30.11.2002-6.1.2003) 68

„Wand als reine, unbetretene und
unberührte Fläche“. Zum 100. Ge-
burtstag des Baumeisters Rudolf
Steinbach 145

Fragwürdige Auktion: Das Inventar
des Klosters zum Heiligen Grab in
Baden-Baden wurde versteigert 233

Erde und Stahl im Werk von Madelei-
ne Dietz 235

Altötting: Panorama 2003/1903 282

Coburg, Schloss Callenberg: Licht und
Farbe 283

Essen, Villa Hügel: Stadt Land Fluss
284

Münster/Westfalen, Stadtmuseum:
Reinhard Herrmann 285

Regensburg, Domkreuzgang: Stille –
Nähe – Geheimnis 286

Regensburg, Ein Fenster der Meditati-
on und Inspiration 289

Venedig, Scuola Grande di San Teo-
doro, Campo San Salvador: Arte e
Liturgia nel Novecento 290

Venedig: „Träume und Konflikte – La
Biennale di Venezia 2003“ 291

Wien, Museum Hermesvilla: Orientali-
sche Reise 295