
Thema: Architektur

- 2 Architektur und Eucharistie: Sakramentshäuser der Parlerzeit. Ein Überblick
Achim Timmermann
- 14 Zur Rekonstruktion der Geometrie des Wechselburger Triumphkreuzes
Günter Donath
- 22 Die Bedeutung des sakralen Raumes für gelebte Religion
Stephanie Lehr-Rosenberg
- 33 Maß und Proportion
Clemens Klemmer

Neue Kunst

- 46 Unter dem Licht des Makroskops. Der Künstler Jacques Gassmann zeigt mittels metallisch-irisierender Projektion die lebensgefährliche Natur unter transzendentelem Schwarz
Frank Schablewski

Kirche aktuell

- 51 Das Geheimnis des Elementaren. Zwei neue Bauten von Dieter G. Baumewerd
Jürgen Tietz
- 60 Die Apostolische Nuntiatur in Berlin
André Franik
- 65 Holz, Lehm und viel Erinnerung. Die Versöhnungskapelle in Berlin
Jürgen Tietz
- 68 Die Kirche als Bodenanker. „Christus, Hoffnung der Welt“ von Heinz Tesar in der Wiener Donau-City
Matthias Boeckl
- 74 Welt jenseits der Schwelle. Die Pilgerhalle in Maria Einsiedel
Kai Kappel
- 78 Die Schatzkammer des Kölner Domes
Leonie Becks

Berichte

- 83 Erfurt: 33. Sitzung des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz am 19. November 2001
Wilhelm Schätzler
- 83 Eine neue Portalanlage im Essener Dombereich
Heinz Dohmen
- 85 Zu Raffael Rheinsbergs Installation „KOPF und LAPPEN“ in der Universitäts- und Marktkirche von Paderborn
Herbert Jochmann

87 Meldungen

88 Bücher

92 Personalia

92 Ausstellungen und Veranstaltungen



Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskript-Erstellung unbedingt um die Beachtung der redaktionellen Hinweise, die beim Verlag anzufordern sind. Bitte reichen Sie nur vollständige Manuskripte ein (incl. Bilder, Bildunterschriften, Vita etc.). Änderungen sind vorbehalten.

Für den Verlag und die Redaktion
A.o. Univ. Prof. Dr. Gregor M. Lechner OSB
Dr. Barbara Polaczek

Titelbild:
Wien, Donau-City, Heinz Tesar-Kirche

Inhalt

Thema: Bibel

- 98 Genreszenen, jüdische Legenden, klassische Antike? – Eine komplizierte Deutungsgeschichte von fol. 16r der Wiener Genesis mit Josef und Potifars Frau
Rachel Dipper
- 108 Das Taufbecken des St. Paulus-Domes zu Münster
Géza Jászai

Alte Kunst

- 117 Vier Kleinarchitekturrisse der Spätgotik
Achim Timmermann
- 127 Der heilige Sergij von Radonesh. Ein Werkzyklus von Michail Nesterow
Walther K. Lang
- 137 Das Heilige Grab in Görlitz
Gabriele Hoffmann
- 141 Ein nie aufgeklärter Kirchenraub. Der Diebstahl der von Galenschen Sonnenmonstranz aus dem Dom zu Münster 1923
Markus Kamps

Neue Kunst

- 144 Eröffnungsansprache der Ausstellung „Hans Schilling – Architektur 1945-2000“, Maternushaus Köln, 5. November 2001
Josef Rüenauer
- 151 Das unkaschierte Bild eines Heiligen. Zur St. Rochus-Figur von Bert Gerresheim
Werner Roemer
- 154 Cucuteni: Eine Installation gegen Fremdenfeindlichkeit von Hans Präffke auf dem Kirchberg der Kirchenburg von Soala (Schaal) im Karpatenbogen von Rumänien
Hans Präffke
- 155 Ein schöpferisches Bauamt in der Tradition, aber nicht im Schatten Karljosef Schattners
Rüdiger Klein

Berichte

- 158 Reichenauer Künstlertage 2001
Franz Scherer
- 160 Stuttgart, Staatsgalerie: Meisterwerke der Fürstenbergsammlungen Donau-eschingen ab 16. Mai 2002

- 160 Neustifter – Skulptur in Niederbayern. Ausstellung im Hofmark Museum Gern (Eggenfelden), 10.5.-9.6.2002
Christine Riedl-Valder
- 161 Kassel, St. Elisabeth: „Mensch-Himmelwärts – Kunst in der Kirche gestern und heute“, Ausstellung während der Documenta 11
Stephan Weiler
- 161 Köln, Kunst-Station St. Peter: Rubensbild kehrte zurück
- 162 Landsberg am Lech: St. Johannes wieder zugänglich
Heide Weißhaar-Kiem
- 162 Installation im sakralen Raum. Tagung der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst (DG) und des Christlichen Bildungswerkes Landshut am 9. März 2002
Franz Niehoff

Forschungen

- 163 Das Wiederaufleben der Bautätigkeit im rheinisch-maasländischen Kunstraum in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts
Thomas Werner
- 167 Zwischen Ordens-Tradition und Stifter-Repräsentation – die frühgotische Architektur der zisterziensischen Frauenklöster in Südfrankreich
Wolf-Heinrich Kulke
- 175 Johann Georg Ettenhofer und St. Margaretha in Magnetsried
Johannes Hamm

177 Bücher

189 Personalia

190 Ausstellungen und Veranstaltungen

Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskripterstellung unbedingt um die Beachtung der redaktionellen Hinweise, die beim Verlag anzufordern sind. Bitte reichen Sie nur vollständige Manuskripte ein (incl. Bilder, Bildunterschriften, Vita etc.). Änderungen sind vorbehalten.

Für den Verlag und die Redaktion
A.o. Univ. Prof. Dr. Gregor M. Lechner OSB

Titelbild:

Münster/Westfalen: Die vier Evangelistenreliefs am Taufbecken des Paulus-Domes, 1320/40. Foto: Studio Casa, Münster/Westf.

Alte Kunst

- 194 Testis et custos virginitatis – Zur Josephsikonographie bis um 1400
Rüdiger Grimkowski
- 200 Mobile Passionsdarstellungen als Leitbilder kollektiver Geißelungsrituale im spätmittelalterlichen Italien
Andreas Dehmer
- 208 Apokalyptendarstellungen in der byzantinischen Kunst
Emil Ivanov
- 218 Augsburger Silberschmiedearbeiten in der Schatzkammer von Jasna Góra
Friedbert Ficker

Neue Kunst

- 222 Zur Geschichte der Paramentik in Kevelaer. Ein Blick in die Ateliers von 1845-1960
Peter Lings
- 227 Bildlose Bilder. Ästhetische und theologisch Anmerkungen zum Werk von Kim En Joong OP
Ulrich Engel OP
- 231 Sublim im Sinne Sempers. Die Architekten Wandel, Hofer und Lorch aus Saarbrücken bauten die neue Synagoge in Dresden
Clemens Klemmer

Kirche aktuell

- 236 Liturgische Ausstattungen von Toni Menacher
Bernhard Schütz
- 240 Thierry Boissel: Glaskunst als Wegweiser
Ulrike Hoppe-Oehl

Berichte

- 244 Bamberg, Otto-Friedrich-Universität: Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Tagung vom 16. bis 18. März
- 245 Reine Präsenz. Ostentation und Negation des Wortes. Camill Leberer im Dommuseum Frankfurt am Main

- 247 Neisse – Kunst und Kultur im schlesischen Rom
- 252 Landshut, ehemalige Spitalkirche Heiliggeist: Karl Reidel, Retrospektive
- 252 Limburg, Diözesanmuseum: Madonna. Markt und Mysterium
- 253 Leverkusen, Museum Morsbroich: Alfred Hrdlicka, „20. Juli 1944 – Wie ein Totentanz“
- 254 Kreuze in Lichtgelb – eine Serie von Dieter Krieg
- 257 Das Ganze muss stimmen. Der Paderborner Künstler und Goldschmied Bernd Cassau
- 258 Paris, Collège de France: La Sainte-Chapelle, Royaume de France et Jérusalem céleste
- 262 Arche im Raum
- 263 „In Ulm und um Ulm herum ...“

Meldungen

Bücher

Künstlerkataloge

Personalia

Ausstellungen und Veranstaltungen

Impressum**Wichtiger Hinweis**

Wir bitten bei der Manuskripterstellung unbedingt um die Beachtung der redaktionellen Hinweise, die beim Verlag anzufordern sind. Bitte reichen Sie nur vollständige Manuskripte ein (incl. Bilder, Bildunterschriften, Vita etc.). Änderungen sind vorbehalten.

Für den Verlag und die Redaktion
A.o. Univ. Prof. Dr. Gregor M. Lechner OSB

Titelbild: Emmering bei Fürstenfeldbruck, Detail des Ambos von Toni Menacher

Inhalt

Symbolik

- 282 Tiersymbolik in der religiösen Kunst –
Bilder aus Rumänien
Cătălina Velculescu und Ileana Stănculescu
- 292 Nutritor Domini – Fidelis servus et
prudens. Aspekte spätmittelalterlicher
Josephsikonographie
Rüdiger Grimkowski
- 303 Wasser»TraumRaum«Leben. Eine
Installation mit fließendem Wasser in
St. Foillan, Aachen
Stefan W. Knor und Jürgen Maubach

Alte Kunst

- 310 Leutschau (Levoča) – Historische
Bedeutung der Stadt in der religiösen
und kulturellen Entwicklung der Zipser
Region
L'ubomír Pekarčík
- 319 Die Grabmäler der Passauer
Werkstätten in Böhmen
Jan Chlábec
- 330 Kleider zu Kaseln: Verwendung und
Wiederverwendung von Seiden-
geweben im 18. Jahrhundert
Anna Jolly
- 336 Die Hochaltäre des Kölner
Dombaumeisters Ernst Friedrich
Zwirner in rheinischen Kirchen
Ernst Coester
- 342 Das Menschentum Christi in der
russischen Kunst. Zum Christusbild bei
Kramskoi, Polenow und Ghe
Walther K. Lang

Neue Kunst

- 354 Das Werk von Sr. Gertrud Johanna
Kriebel OP. Künstlerin und
Dominikanerin. 1922-2002
Waltraud Schwarzhappel
- 362 Die Dynamik der Auferstehung.
Das Altarkreuz in der Pfarrkirche
St. Evergislus in Bonn-Plittersdorf
Nicole Wallenkamp

Berichte

- 365 „Das Lamento der Bilder“ – Kunst und
Politik auf der Documenta 11
- 369 Wien: Wiener Schule und die Zukunft
der Kunstgeschichte. Internationales
Symposium zum 150-jährigen Bestehen
des Faches Kunstgeschichte an der
Universität Wien, 3.-6. Oktober 2002
- 371 Wien: Dorit Margreiter ist Preisträgerin
des Msgr. Otto Mauer-Preises 2002

373 Meldungen

376 Bücher

381 Nekrolog

382 Ausstellungen und Veranstaltungen

384 Impressum

Wichtiger Hinweis

Wir bitten bei der Manuskripterstellung unbedingt um die Beachtung der redaktionellen Hinweise, die beim Verlag anzufordern sind. Bitte reichen Sie nur vollständige Manuskripte ein (incl. Bilder, Bildunterschriften, Vita etc.). Änderungen sind vorbehalten.

Für den Verlag und die Redaktion
A.o. Univ. Prof. Dr. Gregor M. Lechner OSB

Titelbild: Pfarrkirche St. Foillan zu
Aachen, Licht-Mystik-Wasser-Installation
am 11. Oktober 2002
Foto: Klaus Herzog, Aachen