Heiltümer

- Zur Frühgeschichte des Turiner Grabtuchs
Karlheinz Dietz 2
- Spuren einer wechselvollen Geschichte auf dem Grabtuch von Turin
Mechthild Flury-Lemberg 7
- Der Heiltumsbrief von Bettbrunn. Ein seltener und später Einblattdruck der bayerischen Salvatorwallfahrt
Gregor M. Lechner OSB 30
- Reliquien, ihre Verehrung und die Seligenstädter Schatz- und „Heiltums-kammer“
Rolf Joachim Schneider 36

Terminologie/Theorie

- Schleier Mariens und Lententuch Christi – Zu Passionsmotiven der Severinsmadonna
Karl Möseneder 98
- Die ästhetische Illusion und ihre Ziele – Überlegungen zur historischen Rezeption barocker Deckenmalerei in Deutschland
Frank Büttner 108

Hochmittelalter

- Tradition und Neubeginn in der ottonischen Kunst
Michael Peter, Susanne Beatrix Hohmann 194
- „Glänzendes Córdoba“ – Der ottonische Hof und die islamische Welt im 10. Jahrhundert
Abû Bakr Ulrich Heyn 210
- Abglanz des Himmels – Romanik in Hildesheim
Gerhard Lutz 221

Textile Kunst

- Textile Kunst und Paramentik im 20. Jahrhundert. Einführung
Gottfried Stracke 290

- Die historischen Textilien und Paramente. Zum Forschungsstand
Gudrun Sporbeck 301

- Zu den Ankleidegebeten in vorkonziliarer Zeit
Wilhelm Nyssen † 308

- Textilien im Kontext von Kirchenraum und Liturgie. Bestandsaufnahme und Desiderate
Albert Gerhards 310

- Aus den Augen – aus dem Sinn? Ein Projekt zum konstruktiven Umgang mit historischen Paramenten
Sr. Klara Antons OSB 316

- Anmerkungen zur Paramentik des Historismus
Petra Hesse 320

- Musizierende Engel neben lateinischen Schriftbändern – Die Vielfalt der Paramente der zwanziger Jahre
Nicole Peterlein 326

- Entwerfer und Stickerinnen der Zwanziger und Dreißiger Jahre (Auswahl)
Nicole Peterlein 331

- Ethische Grundsätze im konservatorischen Umgang mit Paramenten und deren Umsetzung in der Ausbildung der Textilrestauratoren in Deutschland
Annemarie Stauffer 332

- Entwerfer und Stickerinnen der Vierziger und Fünfziger Jahre (Auswahl)
Gudrun Sporbeck 336

- Atelier – Kirchenraum: Impulse
Martin Degener 337

- Zeitgenössische Paramente: Faktoren in Erarbeitung und Fertigung
Dorit Köhler 351

- Die zeitgenössische Textilkunst und der sakrale Raum
Antje Soléau 356

- Kunst und Gewand: Malerei an die Grenzen des Lichtes. Ein Werkbericht
Paolo D'Orazio 363

- Paramente in evangelischen Gottesdiensten – Zur aktuellen Diskussion
Jörg Neijenhuis 365

- Eine Kasel nicht nur für Exequien – zu Erfahrungen mit einem Gewand von Leo Zogmayer
Mark Delrue 370

- Kunst – Textil – Raum: Die Weiße Scheibe von Leo Zogmayer
Gottfried Stracke 371

- Renaissance der Hungertücher
Sabine Hahn 372

- Liturgie-Gewänder zeitgenössisch. Eine Ausstellung des Dommuseums Frankfurt am Main zum Evangelischen Kirchentag 2001
August Heuser 378

- Gewänder – ein vorläufiges Schlussplädoyer
Thomas Sternberg 381

- Textdokumente zur modernen Paramentik
Gudrun Sporbeck – Gottfried Stracke 382

Alte Kunst

- Das Antependium von Nedstryn (Norwegen, 1310) und die Kreuzerhöhungslegende
Barbara Baert 46

- Die Altgläubigen-Thematik in der russischen Kunst des späten 19. Jhts
Walther K. Lang 128

- Serbische religiöse Kunst des 19. Jahrhunderts im Spiegel von Handzeichnungen
Friedbert Ficker 142

- Die Grabmäler Ottos II. in der Neumarkter Hofkirche und Albrechts II. in der Straubinger Karmelitenkirche
Rainer Alexander Gimmel 226

- Die Toteninsel. Arnold Böcklins populäres Landschaftsbild und seine Ausstrahlung bis in die heutige Zeit
Hans Holenweg 235

- William-Adolphe Bouguereau: Erzählweisen religiöser Malerei
Sibylle Beck 242

Neue Kunst

- Die neue Herz-Jesu-Kirche in München-Neuhausen. Jury: „... ein geglücktes Beispiel urbaner Religiosität“
Lothar Altmann 58

- Baukunst zwischen Symbolistik und Erinnerung. Neues jüdisches Leben in Kassel
Clemens Kremmer 60

Einen sakralen Raum gestalten. Kath. Akademie Freiburg: Neugestaltung der Hauskapelle
Anton Bauhofer 63

Klenze in Fürth. Die Verwirklichung eines Musterentwurfs aus der „Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus“
Michael Mette 66

Gedanken zum Raum der Stille im evangelischen Krankenhaus Elisabethenstift in Darmstadt
Ulrike Johans 142

Flughafen-Kapelle im Terminal 2 am Flughafen Frankfurt/Main
Ulrike Johans – Brigitte Kordina 149

Sinn-Bild. Schöpfung – Mensch – Natur – Technik
Markus Bauer 150

„Nach dem Gelächter von Max Ernst“ – Zu drei Mariendarstellungen von Egbert Verbeek
Martin Feltes 253

Kirche aktuell

Katholisches Zentrum Berlin
Jürgen Tietz 155

Ein Visionär des Kirchenbaus. Ottokar Uhl zum 70. Geburtstag
Conrad Lienhardt 158

Neuer Glanz. Gelungene Sanierung eines Gemeindehauses in Bad Aibling
Jürgen Tietz 257

Diskussion

Die Schöpfung in der Werbung – Variationen zu Michelangelos Deckenfresko der Erschaffung Adams
Thomas Bickelhaupt, Gerd Buschmann 259

Denkmalpflege

Ostallgäu: zwei Höhepunkte sakraler Kunst restauriert. Die Messerschmitt-Stiftung machte es möglich
Lothar Altmann 273

Forschungen

Die burgundische Prioratskirche von Anzy-le-Duc und die romanische Plastik im Brionnais
Matthias Hamann 162

Berichte

Erfurt, Brunnenkirche/Kath. Bildungsstätte St. Martin: „Nichts für die Ewigkeit? – Kirchengebäude zwischen Wertschätzung und Altlast.“ Tagung des Nationalkomitees für Denkmalschutz vom 5. bis 7. Oktober 2000
Wilhelm Schätzler 78

St. Marienstern: Die neue Schatzkammer der Zisterzienserinnen-Abtei
Markus Winzeler 79

Wemding: Der neue Karmel „Maria, Mutter des Erlösers“ und das Pilgerhaus für die Wallfahrt „Maria Brünnelein zum Trost“
Rüdiger Klein 82

Wien, Otto Mauer Fonds der Erzdiözese: Florian Pumhösl – Preisträger des Msgr. Otto Mauer-Preises 2000
Christina Werner 84

Linien als Zeichen. Diether F. Domes' „Welschinger Kreuzweg“ und seine Klang-Zeichen-Aktion im Kloster Ochsenhausen
Andreas Richter 168

Liturgie – Kirchenraum – Architektur. Gemeinsames Seminarprojekt Erfurter Architektur- und Theologiestudentinnen und -studenten
Benedikt Kranemann 169

Regensburg: Kein Abstieg zur Wahrheit – „document Neupfarrplatz“ bleibt weiter unter Verschluss
Rüdiger Klein 171

Eichstätt: Atelierhaus mit Fenster zum Hof
Rüdiger Klein 172

De ludo globi – Vom Spiel der Welt. Landesausstellung des letzten Jahres in der Brixener Hofburg
Ludger Fischer 173

Die Heiligen Stätten der Christenheit im Heiligen Land. Tagung der Görres-Gesellschaft vom 25.-26.9.2000 in Eichstätt
Helga Kaiser Minn – Sibylle Lauth 174

Kiew/Ukraine: Einweihung der wiederhergestellten deutschen lutherischen St. Katharinenkirche
Gregor M. Lechner OSB 277

Goldschmiedekunst des Mittelalters. Im Gebrauch der Gemeinden über Jahrhunderte bewahrt. Ausstellung der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen und der Kirchlichen Stiftung Kunst- und Kulturgut in der Kirchenprovinz Sachsen
Barbara Polaczek 278

„S.O.S. World“. La Biennale di Venezia 2001
Beatrice Lavarini und Dietmar Oechsler 280

Brixen, Hofburg: Diözesanmuseum – Kunsthistorische Tagung „Am Anfang war das Auge“ (O. Pächt) vom 20.-21. September 2001 anlässlich 100 Jahre Diözesanmuseum Hofburg Brixen (1901-2001)
Gregor M. Lechner OSB 386

Freising: Altarraumgestaltung von St. Georg
Lutzenberger & Lutzenberger 386

Mahnmal gegen Krieg und Gewalt in Hessenthal. Die Bestialität des Menschen in Portlandzement gegossen
Rüdiger Klein 387

Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge (1393-1503). Landshut, ehemalige Spitalkirche Heiliggeist, 23. Juni bis 28. Oktober 2001
Barbara Polaczek 388

Wien, Otto Mauer Fonds: Michael Kienzer ist Preisträger des Msgr. Otto Mauer-Preises 2001
Michael Grünwald 390