

Inhalt

Osterreichische
Nationalbibliothek

Eschatologie

Die Jona-Geschichte. Darstellungen
aus achtzehn Jahrhunderten
Uwe Steffen 2

„Papst Paul wünschte, daß er die von
Clemens angeordnete Arbeit fortset-
zen möge.“ Neues zur Genese von
Michelangelos „Jüngstem Gericht“ in
der Sixtinischen Kapelle unter Paul III.
Michael Schmidt 16

Apokalyptik in der Popkultur der
Jahrtausendwende – Sintflut und
Arche als massenmediale Symbole in
einem Videoclip
Thomas Bickelhaupt – Uwe Böhm – Gerd
Buschmann 30

Zeit/Zeitlosigkeit

Modelle der Zeit in symbolischen Dar-
stellungen des Mittelalters
Veronika Pirker-Aurenhammer 98

Das Bild Gott Vaters in der Kunst
Heinrich Pfeiffer SJ. 120

Eucharistie

Heiliges Grab und Tabernakel. Ihr
Zusammenhang im mittelalterlichen
Kirchenraum
Justin E.A. Kroesen 290

Zur „Disputa über die Eucharistie“
aus der Werkstatt des Abraham Bloem-
maert in der Kölner Kirche St. Paul
Christiane Stukenbrock – Wilhelm Berns-
mann 302

Schuld und Sühne. Die Ewige Anbe-
tung zwischen Kulturkampf und
I. Weltkrieg
Kurt Lussi 311

Alte Kunst

Ein spätantikes Säulenmonument am
Jerusalem Nordtor? Zu einem Detail
auf der Mosaiklandkarte von Mada-
ba/Jordanien
Peter Baumann 38

Die St. Johanniskirche in Ellrich (Kr.
Nordhausen/Thüringen). Eine bau- und
quellengeschichtliche Befundanalyse
Ludger J. Sutthoff 47

Zur Bedeutung der antiken Überliefe-
rung bei El Greco
Pascal Weitmann 130

Anmut in Stein. Ein westfälisches Ves-
perbild des späten Mittelalters
Reinhard Karrenbrock 144

Paolo Veroneses „Gastmahl im Haus
des Levi“. Die Revision eines Falls
Andrea Gottdang 202

Die Kunstsammlungen des ehemali-
gen Benediktinerklosters Prüfening
Christina Grimminger 219

Die Botschaft des Glaubens in Wort
und Bild. Die Fresken von San Vincen-
zo al Voltorno auf dem Hintergrund
ausgewählter Predigten von Abt
Ambrosius Autpertus (777-778)
Karoline Exner 314

Neue Kunst

Verkündigung – ein Wandelbild von
Egbert Verbeek in der Kapelle des
Edith-Stein-Hauses der Abtei Sieg-
burg
Volker Weyres 57

Umbau und Sanierung der Bugen-
hagenkirche in Hamburg-Barmbek
Bernhard Hirche 59

„Liberté.“ Eine Installation gegen
Fremdenfeindlichkeit von Hans
Präffcke auf dem Pointe de Beg er Lan
von Quiberon/Bretagne
Hans Präffcke 63

Vorstoß ins Ungegebene. Eine Er-
schließung des plastischen Werkes
von Wilfried Koch
Eugen Biser 149

„christomorph“. Eine neue Plastik
von Franz Bernhard in der Ludowici-
Kapelle in Jockgrim
Josef Meyer zu Schlochtern 156

Die Glasmalerin Elisabeth Coester. Zum
Gedenken an ihren 100. Geburtstag
Elisabeth Wynthoff 159

Theodor Fischer. Die Garnisonskirche
in Ulm und ihr ikonographisches Pro-
gramm
Sigrid Hofer 224

sola scriptura, nichts als Text
Schrift/Bild-Konstellation in Glasbil-
dern von Johannes Schreiter
Holger Brülls 240

Leo Zogmayer: Feind Bild. Textinstal-
lation.

Glas, Dispersionsfarbe, Kunststoff-
folie, 1999
Rainer Alexander Gimmel 268

Zum Oeuvre von Damaris Wurmdo-
bler
Barbara Daentler 329

Zeitgenössische Kunst in der Kirche St.
Blasius, Pfarrei Pfeffenhausen
Gedanken zur Installation von Maria
Maier
Josef Roßmaier 334

Von der Kreuzigung zur Auferste-
hung
Betrachtungen zum Thema Leiblich-
keit und Zeit in Joseph Beuys' Stutt-
garter „Kreuzigung“
Brigitte Uhde-Stahl 338

Kirche aktuell

Die Glasmalereien von Bernhard
Huber in der Kirche Hl. Kreuz zu Stutt-
gart-Sommerrain
Suzanne Beeh-Lustenberger 65

Ortsgewinnung im spirituellen Raum.
Die neu gestaltete Kirche Maria
Geburt in Aschaffenburg-Schwein-
heim
August Heuser 71

Herzogenburg/NÖ., Augustiner Chor-
herrenstift: Die Osterkapelle
Gregor M. Lechner OSB 75

Religion in der Werbung: Verzückung
und Ekstase.

Kontinuität und Diskontinuität reli-
giöser Symbolik im Vergleich einer
Kraftstoff-Werbung des 20. Jahrhun-
derts mit G.L. Berninis „Verzückung
der Hl. Theresa von Avila“ (17. Jhd)
Thomas Bickelhaupt /
Gerd Buschmann 162

Die kirchlichen Pavillons auf der EXPO 2000 in Hannover
Architektengemeinschaft SIAT
Horst Hirschler / Walter Zahner 271

Berichte

Eichstätt, Dom: Das Tagebuch des Diözesankonservators Ferdinand von Werden bleibt von unschätzbaren Wert für jede weitere Sanierungsmaßnahme am Eichstätter Dom
Rüdiger Klein 77

Prag: Dombaumeistertagung – „Damit sie Gott loben können ... damit die Menschen in ihren Kirchen beten können ...“
Heinz Dohmen 78

Reichenauer Künstlertage 1999: Die Physiognomie des Sakralen. Herausforderung zwischen Architektur und Theologie
Franz Scherer 81

Brixen, Vinzentinum: Studentenkappelle Otto Neururer
Ewald Volgger OT. 171

Eichstätt, Diözesanmuseum: Die Walburga-Teppiche – Zur Rückkehr von Kulturgut nach 200 Jahren
Saskia Durian-Ress 173

Ingolstadt: Eröffnung des Alf Lechner Museums
Rüdiger Klein 176

Würzburg, Domschatz: Glanzstücke einer 1000jährigen Geschichte
Johannes Schenkel 178

Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung „Himmelfahrt“ am 27. Mai 2000 in München
Laszlo Gloser 276

Das neue Diözesanmuseum in Augsburg
Hans Ramisch 367

Augsburg: Grußwort zur Eröffnungs- und Einweihungsfeier des Diözesanmuseums St. Afra am 3. Juli 2000
Jürgen Lenssen 371

Eichstätt: „Sein ist die Zeit“ und „Visionen einer Kirche“ – zwei Kunstausstellungen der Diözese zum Heiligen Jahr 2000
Rüdiger Klein 372

Langen: Leben und Werk des Glaskünstlers Johannes Schreiter bleiben durch eine Stiftung auf Dauer mit der Stadt verbunden
Gunther Sehring – Joachim Kolbe 373

Wilhelm Geyer zum 100. Geburtstag
Annette Jansen-Winkeln 374

Diskussion

Villards Bauhüttenbuch: Anmerkungen zum „Magister 2“
Alfhart Günther 82

Vasa sacra et non sacra. Stiefkinder der Theologie und Kunstgeschichte
Johann Michael Fritz 350

Welche Bedeutung kann die Perspektive tragen? Anmerkungen zu Masaccios Trinitätsfresko in Santa Maria Novella zu Florenz
Ernst Seidl 356

Denkmalpflege

Osnabrück: Die barocken Chorgitter im Dom zu Osnabrück. Metallkonservierung und Restaurierung der Farbfassung
Maximilian Heimler 179

Kirche und Denkmalpflege in der Kirchenprovinz Sachsen zur Zeit der DDR und in den 10 Jahren seit der friedlichen Revolution 1989
Harald Schultze 341

Forschungen

Die Silberfigur der heiligen Katharina vom Artistenszepter der Wiener Universität
Michael Grünwald 359