

Christliche Archäologie

Zwischen Schutz und Zerstörung.
Die frühmittelalterlichen Denkmäler
Asturiens im 19. und 20. Jahrhundert
Achim Arbeiter 2

Bildatlas christlicher Baudenkmäler
im Norden der Osttürkei
Gregor Martin Lechner OSB 20

Kirchliche Museen und Schatzkammern

Die Gründung der rheinischen Diöze-
sanmuseen und ihre Zielsetzungen
Winfried Weber 106

Die Paramentenstiftungen aus dem
österreichischen Kaiserhaus in der
Münsteraner Domkammer
Dorit Köhler 121

Santiago de Compostela

Die „Majestas Domini“, Zeichen
christlicher Ikonographie auf den Pil-
gerwegen nach Compostela in den
Jahrhunderten romanischer Kunst
Etelvina Fernández González 194

Der heilige Jakobus der Ältere und
die Mauren: „getürkte“ Bilder eines
schwierigen interkulturellen Dialoges
Michael Scholz-Hänsel 203

Auf der Suche nach dem verlorenen
Palast
Manuel Núñez Rodríguez 214

Die vorromanischen Kirchen des
Jakobheiligums in Compostela
Achim Arbeiter 226

Die Reliefdekors des Belvedere am
Monte Naranco unter besonderer
Berücksichtigung der Zwickelmedail-
lons
Karolin Wegner 236

Gottvater

Die Marienkrönungstafel im Zisterzi-
enserstift Stams in Tirol
Irma Trattner 298

Maria Himmelfahrt in der Tradition
der barocken Kunst
Kurt Lussi 311

Alte Kunst

„Altar der Stadtpatrone“? Zum Bild-
sinn des Lochner Altares im Dom zu
Köln
Renate Schumacher-Wolfgarten 52

Der tanzende Zwingli. Zwei lutheri-
sche Spottbilder auf das Abendmahl
der Reformierten
Jens Bullisch und Friedrich
Christoph Ilgner 66

Vom Irdischen zum Himmlischen. Die
Aufgabe der Kulturgüter der Kirche
in Bezug auf das Heilige Jahr 2000 am
Beispiel von zwei Werken des Dekora-
tionsmalers Cipriano Pelli (1750-1822)
Kurt Lussi 126

„Wann Fürsten Baumaister seynd ...“
Die himmlische und die irdische Dyna-
stie in den Kirchen des Fürsten Joseph
Friedrich von Hohenzollern-Sigmarin-
gen
Hans Albrecht Oehler 320

Neue Kunst

Der vulgär dargestellte Christus
Werner Römer 75

Passion aus farbigem Naturstein. Zum
Mosaikkreuzweg von Benedict
Schmitz in der Bremerhavener St.-
Ansgar-Kirche
Ulrich Schmalstieg 77

Nationalsozialistische Kirchenkunst –
Der Rotenburger Wandteppich
Kerstin Merkel 134

Edith Ostendorf – eine Paderborner
Paramentenkünstlerin des 20. Jahr-
hunderts
Nicole Peterlein 143

Verwurzelt im Ursprung, bereit für
den Aufbruch ... Manfred J. Nittbaur
zum 50. Geburtstag
Lothar Altmann 148

Bill Viola „Room for St. John of the
Cross“
Kurt Wettengl 151

The Greeting – eine Videoinstallation
von Bill Viola
August Heuser 158

Das Edith-Stein-Denkmal in Köln
Werner Römer 160

Eine ausgestreckte Hand im Ruhrge-
biet. Die neue Duisburger Synagoge
des Architekten Zvi Hecker
Clemens Klemmer 254

Ein Edelstein in würdevoller Fassung.
Die neue Synagoge in Offenbach von
Alfred Jakoby
Clemens Klemmer 255

Verhüllung und ihr Anderes:
Zum Winnender Installationsprojekt
„Kreuzverhüllung“ im Kirchenraum
Emanuel Gebauer 258

Trinitätsskulptur in Eichlberg als Frie-
densmahnmal
Markus Bauer 263

Avantgarde in der Diaspora: Die
katholische Kirche Maria Grün in
Hamburg-Blankenese (1929/30)
Christian Fuhrmeister 331

Die Wallfahrtskirche von Neviges.
Zum 80. Geburtstag des Architekten
Gottfried Böhm
Werner Finke 345

Gabriel Loire – Windmühlen
Hans-Joachim Schröder 353

Die Würde des Geschöpflichen –
Sakrales, Mythologisches und Alltägli-
ches in der Malerei Fritz Baumgart-
ners
Clemens Jöckle 360

Kirche aktuell

Inventarisierung kirchlicher Kunst-
und Kulturgüter
August Heuser 79



Ober-Eschenbach, Katholisches Gemeindezentrum St. Elisabeth Remagen, Pfarr- und Jugendheim St. Peter und Paul
Günter Kleinjohann 164

Neue Farbfenster für die Kirche Rüegsau
Walter Loosli 165

Neue Fenster in St. Nikolaus, Erfurt-Melchendorf von Tobias Kammerer
Suzanne Beeh-Lustenberger / Wolfgang Lukassek 265

Kunst unserer Zeit in der Nachfolge des zerstörten Cranach-Altars. Bericht über den internationalen Wettbewerb für ein Kunstwerk im Chor der Stadtkirche Kemberg
Bettina Seyderhelm 270

Die Ausmalung der Heilig-Geist-Kirche zu Neuss von Georg Ertl + Friedhelm Hofmann 366

Die westliche Lichtkuppel der Kathedrale von Sheffield: zur Sanierung einer Konstruktion aus den 60er Jahren
Martin Purdy / Amber Hiscott 369

Berichte

Aachen, „Der Sarkophag Karls des Großen geht auf Reisen“
Christoph Stiegemann 84

„Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie“ Bericht zur Freiburger Tagung
Rainer Warland 85

Schon die Raumanlage im Kirchenbau ist Botschaft ..., Tagung der Diözesan-

baumeister und Baureferenten der deutschen Bistümer in Magdeburg
Heinz Dohmen 86

Paderborn, „799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn“
Christoph Stiegemann 88

Altötting, Gnadenaltar der Wallfahrtskapelle
Gregor M. Lechner OSB 167

Bregenz, Festspiele: Bohuslav Martinůs „Griechische Passion“
Gregor M. Lechner OSB 277

Eichstätt, Residenzplatz: Ein zweites Leben als Idealarchitektur – Internet-ausstellung
Rüdiger Klein 278

Goch, Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Renaissance der Gotik
Stephan Mann / Annette Lobbenmeier 280

Die Wehranlage von Serrfeld. Eine Kirchenburg aus dem 10. Jahrhundert
Josef Kleinhenz 373

Mato Celestin Medović zum 80. Todestag – Wegbereiter der religiösen Kunst in Kroatien
Friedbert Ficker 375

„Wie heißt er noch mit Nachnamen, dieser Jesus?“ Jahrestagung der Diözesanbaumeister und Baureferenten Mitte September 1999
Heinz Dohmen 380

Berlin, KaDeWe: „Tugend und Laster“ – Projekt der Modedesigner „Werkmeister“ Maren Lass und Hans Georg Krampe
Carolin Schmidt 383

Freising, Stadtpfarrkirche St. Georg: Künstlerwettbewerb für die Neugestaltung des Altarraumes
Gregor M. Lechner OSB 384

Köln, Wallraf-Richartz-Museum: Zum Stand der Bauarbeiten der Mittelalter-Abteilung im Museumsneubau 385

Potsdam: Tagung der Sektion für Kunstgeschichte der Görresgesellschaft
Kai Winter 386

Schlüßlberg bei Grieskirchen/OÖ.: Geladener Wettbewerb für die Seelsorgestelle Heilige Familie
Gregor M. Lechner OSB 388

Diskussion

Ecclesia und Synagoga – feindliche Schwestern? Gedanken zu einer Ausstellung
Ursula Homann 91

Das Unsichtbare sichtbar machen? Die Grenze des Möglichen in der (christlichen) Kunst
Michael Hauskeller 168

Forschungen

Frank Martin – P. Gerhard Ruf: Die Glasmalereien von San Francesco in Assisi
Edgar Hertlein 283

Sebastian Ristow, Frühchristliche Baptisterien
Klaus-Peter Goethert 392