

Die Botschaft der Bibel

Ältere Bibelillustrationen als Quellen für die Bilderbibel des Julius Schnorr von Carolsfeld
Otto Eberhardt 2

In Bildern die Bibel erzählen
Paul Rheinbay SAC 15

Das Geschäft mit der Bibel? Zum gegenwärtigen Verlagsangebot an Künstlerbibeln
Gregor Martin Lechner OSB 24

Bibel und Verkündigung

Der sogenannte „Stab des hl. Otto“ in Bamberg: Menschwerdung Christi und Soteriologie in der typologischen Kunst des Mittelalters
Peter Krüger 98

Der „Weltfrieden“ in der Kulturbegrenzung zwischen Asien und Europa: die Tischplatte des Kardinals Albrecht, Erzherzog von Österreich, Vizekönig von Portugal
Markus Neuwirth 114

Zu den barocken Festornaten österreichischer Prälatenklöster
Franz Wagner 126

Glasmalerei

Dem Licht Farbe gegeben. 150 Jahre Franz Mayer'sche Hofkunstanstalt 1847-1997
Suzanne Beeh-Lustenberger 35

Der Glasmaler Gabriel Loire. Eine Ausstellung und eine Einführung in sein Werk
Hans Joachim Schröder 55

Denkmalpflege

Der Dom zu Meißen: Die Geschichte, die Konstruktion und die Konsolidierung der Schäden des Steinbaus
Günther und Matthias Donath 194

Bildformular und Bildexemplar. Die „Schöne Maria zu Regensburg“ und der Wandel der Identität sakraler Bilder in der Frühen Neuzeit
Daniel Spanke 212

Die Heiliggeistkirche in Landshut. Zum Abschluß der Restaurierungsarbeiten
Christian Baur und Detlef Knipping 222

Denkmalpflege und Moderne Kunst
Friedrich Jacobs 227

Heiliger Geist

Ein Pfeiler des 12. Jahrhunderts im liturgischen Kontext der Taufe – Die Bedeutung der Figurenreliefs am Seckauer Achteckpfeiler
Michael und Thomas Rainer 298

Perspektive als Bedeutungsträger – Das Trinitätsfresko von Massacio in Santa Maria Novella in Florenz
Anette Lobbenmeier 307

Der Heilige Geist als Jüngling. Die Vision der seligen Crescentia von Kaufbeuren im süddeutschen Barock
Hans Albrecht Oehler 316

Die innere Qual der Alternative. Zu Bissiers Begegnung mit der fernöstlichen Malkunst
Cai-Yong Wang 327

Alte Kunst

Nebukadnezars Traum – Ein spätgotisches Meßgewand mit Bezug auf die Apokalyptik im Buch Daniel
Kurt Lussi 234

Das Steinrelief in der Kirche zu Bültum
Werner Ueffing 332

Vor 950 Jahren: Polnische Königin Richeza ließ die zweite Brauweiler Klosterkirche erbauen. Erinnerung an die Grundsteinlegung am 30. Juni 1048
Peter Schreiner 340

Neue Kunst

Holz am Strome des Lebens. Der Graphiker Josef Weisz (1894-1969)
F. Carlo Schmid 58

Transzendieren ohne Transzendenz. Bemerkungen zu Max Beckmanns frühem Auferstehungsbild
Hubertus Kohle 135

Der Schönbrunner Ornat von Sepp Moosmann. Anregungen der Mystik in moderner Paramentik
Brigitte Borchhardt-Birbaumer 147

Meßkelche aus der Werkstatt von Peter Bücken in Aachen
Clemens Jöckle 151

Zum Wiedererkennen und Weiterdenken – Werner Tübkes Flügelaltar in der St. Salvatoriskirche, Clausthal-Zellerfeld
Johanna Brade 239

Neue Fenster für die Kathedrale von Lomé
Heinz Otremba 245

Kirchenbau als freie Kunst? Alvar Aalto und die Sakralarchitektur des 20. Jahrhunderts. Zum 100. Geburtstag des finnischen Architekten
Holger Brülls 345

„Aufbruch nach Europa: Kunst und Natur“. Bildhauersymposium in Beratzhausen
Markus Bauer 364

Ausführungen zum Messgewand von Margot Raumer
Friedhelm Hofmann, Weihbischof 367

Kirche aktuell

Im Licht Leben. Johannes Schreiters Fensterzyklus in St. Peter und Paul, Siegen
Günther Sehring 153

Vorstellungen der Handreichung „Liturgie und Bild“ der Liturgiekommission der Deutschen Bischofskonferenz in Würzburg am 21.04.1997
Wolfgang Lukassek 158

München – Freising – Landshut: GeistesGegenwart
Franz Niehoff 248

Ein neues Gemeindehaus für Bad Liebenstein
Walter Zahner 252

Ein Mosaik von Gabriel und Bruno Loire für Abbé Franz Stock
Hans Joachim Schröder 369

Sakrale Themen im Werk von Thomas Virnich
Petra Sophia Zimmermann 372

St. Franziskus – eine neue Kirche für
Regensburg – Burgweinting
Walter Zahner 374

Berichte

Jubiläumsansprachen 1997:

Eröffnungsansprache
Albrecht Weiland 63

Christliche Kunst im Kontext der
Gegenwartskunst
Friedhelm Hofmann 64

Bilanz der kirchlichen Denkmalpflege
Hans Ramisch 68

Die Kunstwissenschaft und „das mün-
ster“
Gregor Martin Lechner OSB 73

Zur Vernissage von Georg Bernhard
„Körperbilder“ in der Art Galerie in
München am 14. März 1996
Gebhard Streicher 161

Fragmentarisches und Vollkommenes
– Hildegard Domizlaff im Erzbischöflichen
Diözesanmuseum Köln
Ingrid Leonie Severin 164

Essen: Revier und Kirche im Umbau
Heinz Dohmen 170

Der Umgang der Kirche mit dem histo-
rischen Erbe der Welt
+ Francesco Marchisano 256

750 Jahre Kölner Dom. Die vollendete
Kathedrale: Objekt des Glücks – Objekt
der Ehrung
Heinz Dohmen 377

Limburg/Lahn: „Spuren der Schöp-
fung“. Eine Installation von Hans Präff-
cke im Limburger Dom zur Klimakata-
strophe vor 380 Millionen Jahren 380

Redefin/Osnabrück, Deutsche Bundes-
stiftung Umwelt zieht zum „Tag des
offenen Denkmals“ Bilanz – zehn Mil-
lionen Mark nach Mecklenburg-Vor-
pommern 381

Straßburg: Eröffnung des Museums
für Moderne und Zeitgenössische
Kunst am 7. November 1998 382

Diskussion

Die Fresken von Marco Borgianni in
San Michele in Collepetroso (1994-
1995) Régine Bonnefoit 172

Der antistaufische Figurenzyklus im
Naumburger Westchor und warum es
darin keine Uta von Ballenstedt gibt
Folkhard Cremer 262

Kunstpflge und Denkmalschutz in
Rom
Vincent Mayr 271

Das enzyklopädische Stichwort: „Vom
Turm zur Gottesstadt“
Thomas Buske 383

Forschungen

Die Kirchenbauten des Münchner
Architekten Otho Orlando Kurz (1881-
1933)
Peter Stuckenberger 78

Der moralische Nutzen und die delectatio
der christlichen Gemälde. Zur tri-
dentinischen Bilderlehre am Beispiel
von venezianischen Darstellungen der
„Susanna im Bade“
Martin Seidel 178

Westfälische Goldschmiedekunst. Vom
Klassizismus bis zum Beginn der
Moderne
Susanne Steffen 279