

Kunst des Frühchristentums

Frühe christliche Kunst der Iberischen Halbinsel. Neue Monumente erweitern unseren Einblick
Achim Arbeiter 2

Zur Rolle der Auftraggeber frühchristlicher Sarkophage
Jutta Dresken-Weiland 19

Kunst des Mittelalters

„... TEMPLUM QVOD CAROLUS PRINCEPS CONDIDIT ...“. Zum imperialen Anspruch der Kunst um Karl den Großen
Volkmar Greiselmayer 98

St. Kunibert zu Köln: Neue Forschungen zu Geschichte, Plan und Ausführung des spätstaufischen Baues der ehemaligen Stiftskirche
Mechthild Graf 109

Kunst der Barockzeit

Entwurf – Modell – Ausführung. Barocke Kunstproduktion im Spannungsfeld von künstlerischem Anspruch und fürstlichem Repräsentationsbedürfnis, dargestellt an einem zeitgenössischen Modell der Katholischen Hofkirche zu Dresden
Konstanze Rudert 194

Eine Heiligenvita von Giovanni Battista Lenardi
Dietmar Spengler 204

Der Schatz von Vidigueira
Markus Neuwirth 214

Kunst der Neuzeit

Der Bischof und der Totenkopf. Holbeins Gemälde „The Ambassadors“ nach der jüngsten Restaurierung
Vincent Mayr 128

„... sol stechen ain Pild von Seiden ...“. Notizen zur spätmittelalterlichen Seidenstickerei
Franz Wagner 135

Der Schnitzaltar von Mauer bei Melk
Theobald Wirth 142

Kunst der Moderne

1945 bis heute: Zur Entwicklung des Diskurses „Kirche und Kunst“
Stefan Schmitt 298

Bischof Leonrod und die Restaurierung des Eichstätter Domes
Jürgen Strötz 312

Artis sacrae leges – Sakrale Kunst und kanonisches Recht im 20. Jh.
Peter Stockmann 324

Bilder als Orte der Theologie?
Monika Leisch-Kiesel 333

Exegetische Wurzeln antijudaistischer Motive in der christlichen Kunst
Franz Böhmisch 345

Alte Kunst

Das Purgatorium in der Romanik
Franz Dietheuer † 28

Zur Ikonologie einer hochmittelalterlichen Fassade: S. Pietro in Tuscania
Renate Schumacher-Wolfgarten 35

Neue Kunst

Das Roß-Reiter-Motiv als Ausdruck des Geistigen im „Blauen Reiter“
Marlene Baum 48

Glaube und Raum. Dal Reno al Tevere – Dal Reno di Colonia al Reno di Bologna – HIT ÉS TÉR. Eine Ausstellung über Neue Kirchen im Rheinland 1945–1995 in Köln, Rom, Bologna und Budapest
Karl Josef Bollenbeck 226

Kunstgeschichtliche Überlegungen zu einem neuen Kreuz für die Grabeskirche
Gustav Kühnel 238

Yves Kleins Konzeption des Immaterialen. Ein kritisches Résumé nach 35 Jahren Rezeptionsgeschichte
Ulrike Gehring 254

Kirche aktuell

„Wasserzeichen der Erlösung“. Zum Wandelbild von Egbert Verbeek in der Kapelle des Priesterseminars Paderborn
Albert Gerhards 56

Architektur, die versammelt. Die sehr einfache Kirche zu Obersalbach
Alois Peitz 59

Die Wechselburger Stiftskirche – strukturelle Konsolidierung der Dachwerke
Günter Donath 62

Neugestaltung der kath. Pfarrkirche St. Peter Trier, Gestaltung von Altar, Tabernakel und Fußböden
Ulrich Lebenstedt 156

Das Unendliche im Umgrenzten. St. Hedwig in Stuttgart-Möhringen nach ihrer Neugestaltung 1994/95
Rémi P.J. Denoix 158

Der Bildhauer Wilhelm Hofer. Ein Meister des Flachreliefs
Martin Eckart 163

Konzentration auf Wesentliches. Zur Allerheiligsten Dreifaltigkeit Fellbach-Schmidlen nach der Sanierung und liturgischen Neugestaltung 1993/94
Rémi P.J. Denoix 262

Die Kapelle Santa Maria degli Angeli auf dem Monte Tamaro. Ein Theater der Erhabenheit von Mario Botta und Enzo Cucchi
Ludger Fischer 266

Liturgie und Techno – ein unversöhnliches Paar?
Hans Bauernfeind 360

Berichte

Zum Tassilokelch. Seine klassischen Proportionen
Franz Mali 67

Die Kreuztragungstafel in Oggersheim. Ein Werk des Hans von Laufen
Clemens Jöckle 165

Zur neuen „Galerie der Gegenwart“ in Hamburg
Emanuel Gebauer 385

Trier: Kirche und Design – Liturgie und Form. Ein Experiment an der Fachhochschule Köln
Andreas Poschmann 388

Se la forma scompare – ...Münster, Kassel, Venedig: ein vorläufiger Bild-Text-Parcours durch drei internationale Ausstellungen und zwei kirchliche Tagungen mit Begleit- Ausstellungen
Gebhard Streicher 390

Diskussion

Architektur ist, wenn es stimmt
Ralph Johannes 71

Denkmalpflege und Gegenwart
Harald Möhring 169

Der Dialog zwischen Künstler und
Kunstwerk
Alfred Läßle 270

An den Grenzen des guten Ge-
schmacks? Gedanken zum Orgien
Mysterien Theater von Hermann
Nitsch
Johannes Brantl 368

Kunst als Geschehen von Wahrheit –
Heideggers Frage nach dem Wesen
der Kunst
Roland H. Feucht 378

Forschungen

Die Ezzonen und ihre Stiftungen.
Eine Untersuchung zur Stiftungs-
tätigkeit im 11. Jahrhundert
Klaus Gereon Beuckers 173

S. Giovanni dei Fiorentini in Rom und
die Zentralbauideen des Cinquecento
Markus Kersting 174

Venezianische Malerei zur Zeit der
Gegenreformation. Kirchliche Pro-
grammschriften und künstlerische
Bildkonzepte bei Tizian, Tintoretto,
Veronese und Palma il Giovane
Martin Seidel 176