

münster 1/2011

- 2 Editorial**
Martin Struck und Walter Zahner
- Schwerpunkt**
- 3 Martin Weber**
 Die Kirchen Heilig-Kreuz und Heilig-Geist in Frankfurt am Main als bahnbrechende Sakralbauten im Werk des Architekten
Adrian Seib
- 10 Martin Weber und Arnold Hensler – Eine Künstlerpartnerschaft**
Franz Josef Hamm
- 20 „Experiment Beten“ Vom lebendigen Umgang mit Kirchenräumen**
 St. Bonifatius in Frankfurt-Sachsenhausen
Walter Zahner
- 24 Maria Schwarz, Architektin**
 Ein Gespräch mit Martin Struck
- 27 Liturgische Handlungsräume bei Rudolf Schwarz und ihre Nutzung früher und heute**
Albert Gerhards
- 32 Künstlerische Verglasung in Rudolf-Schwarz-Kirchen**
Martin Struck
- 38 Rudolf Schwarz weitergedacht**
Rainer Fisch
- 47 Rudolf Schwarz and His Reception in America**
Steven J. Schloeder
- 53 Zwei deutsche Kirchenarchitekturen**
 Katholische Sakralbauten von Johannes Reuter und Rudolf Schwarz im geteilten Deutschland der 1950er Jahre
Verena Schädler
- 60 Ladislav Hanus und Rudolf Schwarz**
Marek Hrubčo
- 64 Bedrohte Art?**
 Die Kirchen von Rudolf Schwarz im Bistum Essen
Herbert Fendrich

- Berichte**
- 67 Verleihung des „Schnell & Steiner Kulturpreises Kunst und Ethos“ an den Architekten Manuel Herz am 24.11.2010**
- 73 Tagung der europäischen Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister am Regensburger Dom, September 2010**
Heinz Dohmen
- 77 Tagungsbericht**
 Albrecht Altdorfer: Kunst als zweite Natur. Symposium, Regensburg 11.–12.02.2011
Wolfgang Neiser
- 79 Kultraum – Kulturraum. Kirchliche Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising**
- 80 Wachsam, kompromisslos, kreativ**
 Bis zuletzt war Prof. Ludwig Schaffrath gestalterisch tätig
Dirk Tölke
- 81 Emil Wachter zum 90. Geburtstag**
Dieter Klink
- Rezensionen**
- 82 Neue Literatur zum Kirchenbau**
Walter Zahner
- 86 Otto Böcher, Johannes-Offenbarung und Kirchenbau. Das Gotteshaus als Himmelsstadt**
Ingrid Weibezahn
- 87 Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 88 Impressum**

münster 2/2011

- 90 Editorial**
Simone Buckreus und Ansgar Köb
- Schwerpunkt**
- 91 „Die ununterbrochene Nachricht, die aus Stille sich bildet“**
 Facetten des Spätstils von Johannes Schreier
Gunther Sehring
- 97 Tobias Kammerer und der malerische Weg an die Grenze des Wissens**
Iris Nestler
- 103 Zu den Glas-Installationen in der Kapelle von Haus Ohrbeck**
Jochem Poensgen
- 105 Schnellschuss ins Glas**
 Kritische Notiz zur Glasmalerei der „Neuen Leipziger Schule“
Holger Brülls
- 112 LUX NOVA**
 Zu einem Entwurf für ein Fenster in der Kathedrale von Roermond
Josef Roßmaier
- 115 Das glaskünstlerische Werk Jürgen Drewers**
Sigrid Blomen-Radermacher
- 122 Die neuen Glasfenster in der evangelisch-lutherischen Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**
Ansgar Köb
- 126 Ein Souverän der abstrakten Gebärde**
 Glasmalerische Arbeiten von Ludwig Schaffrath (1924–2011)
Dirk Tölke
- 134 Das Kolorit als Propaganda der unendlichen Schöpfungskraft Gottes**
 Georg Meistermann zum hundertsten Geburtstag
Norbert Küpper
- 138 Franz Pauli. Glasfenster und Kirchenausstattungen im Bistum Hildesheim**
Bastian Müller
- Alte Kunst**
- 148 Chrismale und Tragaltar**
 Eine neue liturgiegeschichtliche Analyse des Beinkastens St. Liudgers von Werden
Victor H. Elbern

münster 3/2011

- Neue Kunst**
- 154 **Das Pieta-Projekt „Getragen im Leid“**
Stefan W. Knor
- 158 **Malerei als Kraft jenseits aller Moden**
Zum 90. Geburtstag von Emil Wachter:
Der Karlsruher Künstler hat seine eigene Sprache gefunden – eine Prophetie in Bildern
Dieter Klink
- 162 **Appropriation – Aneignung von Vorhandenem**
Martin Struck
- Berichte**
- 164 **Rudolf Schwarz zum 50. Todestag**
Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst in München
Lothar Altmann
- 165 **Liturgie und die Künste**
Von der Feier auf Probe und der Freude am Suchen. Tagung vom 25.03.–27.03.2011 auf Burg Rothenfels
Anja Lempges
- 167 **Cranach in neuem Licht – Der Cranach-Altar der St. Wolfgangskirche zu Schneeberg**
Das erste Reformationsretabel
Tagung vom 04.06.–06.06.2010, Schneeberg, St. Wolfgang
Nadja Horsch
- 169 **Klemens Renner und Wolf Caspar Voigt**
Ausstellung im Kloster Marienstern
Hans-Ulrich Lehmann
- 170 **Abglanz des Himmels – Schätze des Hildesheimer Doms zu Gast in Paderborn**
- Rezensionen**
- 170 **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg**
Michael Burger
- 171 **Mit Sonne gemalt – 100 Jahre Kirchenfenster in den katholischen Kirchen Dortmunds**
Lothar Altmann
- 172 **Neue Literatur zur Glasmalerei**
Walter Zahner
- 175 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 176 **Impressum**
- 178 **Editorial**
Simone Buckreus
- Schwerpunkt**
- 179 **Textiles im Kirchenraum – einige Anmerkungen**
Walter Zahner
- 188 **Von der Notwendigkeit zeitgenössischer Paramente**
Wolfgang Stracke
- 191 **Ein Fastentuch für die Kreuzkapelle von St. Maria im Kapitol, Köln, von Martha Kreutzer-Temming**
Brigitte Tietzel
- 194 **„herlig gewirckt mit wapenstickers werck“**
Die Paramente der Kölner Stadtpfarrkirche St. Alban in den Inventaren des Kirchenschatzes von 1576 und 1598
Gudrun Sporbeck
- 203 **Die Textilien aus den Gräbern der Kaiser und Könige im Dom zu Speyer**
Melanie Herget
- 214 **Die Abegg-Stiftung im „neuen Gewand“**
Catherine Depierreaz
- 218 **PARAMENTE!**
Bernhard Rameder
- Architektur**
- 222 **Die katholische Kirche St. Theresia in Kaiserslautern**
Heinrich Hartmann
- Neue Kunst**
- 230 **Ungegenständlich, aber nicht abstrakt – figürlich, aber nicht naturalistisch: Kunst in St. Florian, München – Messestadt Riem**
Horst Thürheimer: Kreuzweg – Stephan Balkenhol: Madonna und hl. Florian
Myriam Wagner
- 236 **Die Wand- und Deckenmalereien Alfred Ehrhardts in der Krypta der Klosterkirche von Lamspringe (1926/27)**
Imke Lüders
- Berichte**
- 245 **Konrad Witz – eine Nachlese zu der Ausstellung in Basel 2011**
Christa Benedum
- 249 **„Das Mädchen“**
Zum 90. Geburtstag von Maria Schwarz
Josef Rüenauer
- 252 **„Die Fetzenfrau im Museum“**
Zur Würdigung der österreichischen Textilexpertin
Dr. Dora Heinz (1925–2011).
Gregor M. Lechner OSB
- 253 **Pál Cséfalvay (1934–2010) zum Gedächtnis**
Gregor M. Lechner OSB
- 254 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 256 **Impressum**

münster 4/2011

- 258 Editorial
Jürgen Lenssen
- Schwerpunkt
- 259 Dem Erinnern Gestalt geben – Thesen zu Gedenkstätten christlicher Märtyrer des Nationalsozialismus
Paul Petzel
- 265 Bernhard Lichtenberg – Priester und Märtyrer
Gotthard Klein
- 272 „Und der Tod wird nicht mehr sein...“ – Topographie der Versöhnung
Christine Goetz
- 278 Pfarrer Georg Häfner – Gedenkstätten für einen neuen Seligen im Bistum Würzburg
Jürgen Emmert
- 282 Einleuchtendes Zeugnis
Das Südquerhausfenster von Gerhard Richter im Kölner Dom und seine ursprüngliche Widmung
Axel Hammes und Guido Schlimbach
- Architektur**
- 288 Die Frankfurter Architekten Hans und Christoph Rummel und ihre Kirchenbauten zwischen Historismus und Moderne
Paul-Georg Custodis und Hans Rummel

Neue Kunst

- 298 Der Raum der Begegnung im Stadthotel Kolpinghaus und seine Neugestaltung durch Tobias Eder 2011
Rainer Warland
- 301 Zwei neue Werke von Bert Gerresheim
Werner Roemer
- Berichte**
- 303 Sichtbarkeit:
Kirchenbauten im öffentlichen Raum
Internationale Theologisch-Kunst-historische Studienwoche „Liturgie XV“ Münster, 5.–9. September 2011
Johanna Anders
- 304 40. Diözesanbaumeistertagung auf Bundesebene im Bistum Regensburg
Paul Höschl
- 307 Hans Ramisch zum 75. Geburtstag
- 307 Mag. Michael Grünwald M.A. zum Gedächtnis
(20.4.1967–12.11.2011 Wien)

Rezension

- 308 Ottobeuren - Bau und Ausstattungsgeschichte
Lothar Altmann
- 310 Ausstellungs- und Veranstaltungskalender
- 312 Impressum

münster
Sonderheft 2011

- 314 Editorial
Ansgar Köb
- Bücher und Bibliotheken**
- 315 Denkmalpflege *in litteris*
Das materielle Erbe der Klosterbibliotheken: Pflege und Erhalt historischer Büchersammlungen
Reinhard Feldmann
- 324 Clastrum sine armario
Über den Umgang mit Klosterbibliotheken
Jochen Bepler
- 330 Die neue Diözesanbibliothek Münster
Gottfried Minkenberg
- 335 Die Glasbänder der neuen Präsenz-bibliothek im Kloster Metten
Natascha Niemeyer-Wasserer
- 347 Ein altes Buch in neuem Gewand
Neugestaltung eines Evangelistars als Wettbewerb
P. Philipp Reichling OPraem
- 354 Künstlerbücher
Über die Musealität eines zeitgenössischen Mediums
Stefan Kraus
- 366 Bildzeichen
Kunst von Monika Bartholomé im/am Archivegebäude des Erzbistums Köln (AEK)
Martin Struck
- 368 Impressum