

Schwerpunkt: Räume zur Disposition?

Editorial	
Auf-Räumen – Um-Räumen – Um-Disponieren?	
Barbara Polaczek	2

Ursache und Wirkung	
Haben wir zu viele Kirchengebäude?	
Rainer Fisch	4

Öffnung. Schließung. Veränderung.	
Vom Um-, Auf- und Abbau von Kirche(n) in Frankfurt am Main	
Matthias Ludwig	11

Nahtstelle und Schnittmenge	
Der Umbau der Auferstehungskirche in Berlin-Friedrichshain	
Rainer Fisch	20

Raum des Wartens – Raum der Begegnung	
Die Rochuskapelle in Hohenecken	
Volker Sehy	26

Das Kolumbarium in der Allerheiligenkirche Erfurt	
Evelyn Körber	32

Eine Kirche wird zur Gaststätte	
Hans Große	38

Scheunenkirchen	
Verena Schädler	44

Schwerpunkt: Leuchter

Editorial	
„Alles ist erleuchtet“	
Simone Buckreus	74

Lichtblicke – Form und Dekor romanischer Altarleuchter an Beispielen des 10. bis 13. Jahrhunderts	
Christoph Stiegemann	75

Die Metten- oder Triangelleuchter, genannt auch Teneber- oder Tenebraeleuchter	
Gregor M. Lechner OSB	81

Von der Bedeutung des Lichts	
Albert Gerhards	84

Radleuchter im Kirchenbau der Moderne	
Martin Struck	89

Schwebendes Licht – klares Leuchten	
Christoph Grüneberg/Ulrike Rinn	93

Himmelsleuchten – Leuchten für Kirchenräume	
Rudolf Schieblon	97

Schwerpunkt: aus unserem schaffen

Editorial	
Tobias Eder/Simone Buckreus	138

Themen	
Unsterblich, unausdeutbar, unbezahlbar: die Un-Tugenden der Kunst	
Wolfgang Ullrich	139

Die Kirche als anderer Ort	
Über die Wahrnehmung von Kirche in der zeitgenössischen Kunst	
Johannes Stückelberger	146

Raum als Konzept – Die Jugendkirche Oberhausen	
Hans Hobelsberger	153

Künstler der Gemeinschaft	156
---------------------------	-----

Ausstellungen:	
„Friede sei ihr erst Geläute“	183
„Wir sind nur Gast auf Erden“	184
„Physische Gegenstände für den geistigen Gebrauch“	186
„Unanbringbarkeit von Verehrung“	188

Erzbischöfliche Bauämter:	
Freiburg	190
Heidelberg	198
Karlsruhe	206
Konstanz	214

Schwerpunkt: Altarretabel

Editorial	
Altarretabel – Bildwerke an zentralem Ort	
Jürgen Lenssen	314

Im Zentrum der Liturgie? Zur Funktion von Altaraufsätzen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit – ein Überblick der Entwicklung im deutschsprachigen Raum	
Esther P. Wipfler	315

Das katholische Retabel im Zeitalter von „Gegenreformation“ und Barock	
Christian Hecht	323

Mittelalterliche Altarwerke in Dortmunder Kirchen: Stadtkultur – Memo-	
--	--

ria – Kulturtransfer	
Barbara Welzel	329

Retabel im Bistum Würzburg – eine Renaissance	
Jürgen Emmert	334

Die Wahl der Altarbilder. Und die Gestaltung ihrer Umgebung	
Tobias Eder	342

Sonderheft: 50 Jahre Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen & Schatzkammern

Editorial	
Jürgen Lenssen	241

Zum Stellenwert kirchlicher Museen im allgemeinen musealen Kontext	
Gregor M. Lechner OSB	242

Kirchliche Museen und ihr Auftrag	
Winfried Weber	252

Gemeinsamkeiten verbinden und Stärken stärken oder: einige Gründe für die deutschsprachige Internationalität der Arbeitsgemeinschaft der kirchlichen Museen und Schatzkammern	
Heimo Kaindl	257

Es ist auch eine ökumenische Angelegenheit... Die evangelischen Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und Schatzkammern	
Bettina Seyderhelm	258

Universalität und europäischer Rang – die Sammlungen der österreichischen Stiftsmuseen	
Wolfgang Huber	261

Berichte: Arbeitsgemeinschaften:	
Arbeitskreis Museum und moderne Kunst	264
Arbeitskreis Museum als Ort der Verkündigung	264
Sektion Goldschmiedekunst	266
Sektion Textilien	267
Mitgliederliste der Internationalen Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und Schatzkammern	269

Museumsprofile	270
----------------	-----

Das Itinerar der Arbeitsgemeinschaft. Stationen und Intentionen	
Gregor M. Lechner OSB	285

Ausstellungen und Veranstaltungen der Museen der Arbeitsgemeinschaft	
	311



Bildimpuls

Schrift-Bild
Patrik Scherrer 48

durch den Dreck gezogen...
Patrik Scherrer 100

Ave Maria, virgo potens – ein Andachtsbild
Patrik Scherrer 346

Alte Kunst

Dunkelheit, Einsamkeit, Angst
Das Gethsemane-Bild des Codex Rossanensis
Achim Arbeiter 50

Kanzeln im 18. Jahrhundert – unbeachtete Kunstwerke in bayerischen Kirchen
Karl Knöferle 102

Ein unbekannter Entwurf von Johann Michael Feichtmayr für die Klosterkirche Zwiefalten
Ulrich Knapp 105

Die Gnadenleiter zur Rechtfertigung. Zum lutherischen Verständnis der Himmelsleiter
Agnes Thum 348

Neue Kunst

Die spirituelle Reise – ein Fensterzyklus von Mark Angus
Neue kirchliche Glasmalerei im britisch-deutschen Spannungsfeld
Katharina Eisch 55

Der Mainzer Künstler Alois Plum
Paul-Georg Custodis 111

„Mit ihnen lass auch uns, wie du heißen hast, zu Tische sitzen in deinem Reich“. Ein Abendmahlsgerät des Silberschmieds Christoph Diemer
Peter Schmitt 114

Neue Glaskompositionen von Johannes Schreiter für Windfang und Treppenhaus im Generalvikariat Paderborn
Christoph Stiegemann 224

Zum „schwebenden Altar“ von Meide Büdel in der evangelischen Christuskirche in Nürnberg
Patrik Scherrer 354

Berichte

Wilhelm Rauscher (1864–1925)
Päpstlicher Hofjuwelier, Hof- & Domgoldschmied in Fulda
August Heuser 60

„Bauen ist mehr als nur ein ästhetisches Vergnügen“
Buchvorstellung zweier Buchpublikationen von Rudolf Schwarz in der Kölner Diözesanbibliothek
Albert Gerhards 62

Vom Paradies ein heller Schein ...
Mittelalterliche Elfenbeine aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt
Ausstellung des Erzbischöflichen Diözesanmuseums Paderborn in Zusammenarbeit mit dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt
15.02.–7.09.2008
Christoph Stiegemann 64

Erweiterte Nutzung von Kirchen – Modell mit Zukunft? Evangelischer Hochschuldialog in Weimar
Verena Schädler 119

Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur. Eine Ausstellung im Historischen Museum Bern
Susan Marti 121

Bild und Bestie. Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit. Sonderausstellung im Dom-Museum Hildesheim
123

Orte der Sehnsucht – Mit Künstlern auf Reisen
Eva Maringer 229

150 Jahre St. Mathildenkirche Quedlinburg, das Erstlingswerk von Friedrich von Schmidt (1825–1891)
Ernst Coester 358

Die Liturgie als Bauherrin. Eine kleine Kirchengemeinde modernisiert ihr Gotteshaus
Timo John 362

Alte Kirche mit neuen Aufgaben. Abschluss der Restaurierung der Konstanzer Konzilsfresken in der Dreifaltigkeitskirche
Timo John 363

Der Domschatz ruht auf Stelzen. Bistum Osnabrück integriert neues Museum in ein kulturell-pastorales Gesamtprojekt
Hermann Queckenstedt 366

Ecce Homo (novus) – auf den Spuren des Geistigen in der Kunst. Eine Ausstellung im Haus der Kunst zeigt religiös motivierte Kunstwerke aus der ganzen Welt
Elisabeth Noske 369

Schattengalerie. Verlorene Werke der Gemäldesammlung
Ausstellung im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen
Ludger Fischer 371

... das Heilige sichtbar machen. Tagung anlässlich des „Jahres der Domschätze in Sachsen-Anhalt 2008“
Klaus Niehr 372

„... wie ein fertig gewobenes Tuch“ (Jes 38,12): Gewänder und Textilien in Gottesdienst und Kirchenraum. Internationale Theologisch-Kunsthistorische Studienwoche „Liturgie XII“
Johanna Anders 374

Heraus aus dem Elfenbeinturm! Symposienreihe der Montag Stiftung Bildende Kunst 375

Bücher

Roberto Cassanelli und Eduardo López (Hrsg.), Benediktinische Kunst – Kultur und Geschichte eines europäischen Erbes
Werner Telesko 125

Tomas Lehmann, Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola. Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur
Jutta Dresken-Weiland 126

Josef Johannes Schmid: Sacrum Monarchiae Speculum. Der Sacre Ludwigs XV. 1722: Monarchische Tradition, Zeremoniell, Liturgie
Vincent Mayr 128

Literaturbericht Kirchenbau und Umnutzung
Walter Zahner 231

Hartwig Bischof, Marie-Alain Couturier. Ein Traditionalist und Revolutionär. Eine theologische Biografie
Gregor M. Lechner OSB 378

Heidemarie Specht, Ralph Andraschek-Holzer (Hrsg.): Bettelorden in Mitteleuropa, Geschichte – Kunst – Spiritualität
Gregor M. Lechner OSB 379