

Aufsätze

Neue Chorräume in der Schweiz Fabrizio Brentini	1
Lignum, Signum, Crucis. Wege zu einem Kreuz Johannes Werner	11
Der Nimbus ist gebrochen. Der Großkruzifixus von Hans Karl Burgeff in St. Wendelinus, Hürth-Berrenrath Helmut Fußbroich	14
Die Kunst heißt hoffen. Eine Ausstellungsinitiative des Bischöflichen Dienstes für sakrale Kunst, Osnabrück Jörg Restorff	17
Die Katholische Hofkirche in Dresden (Kathedrale St. Trinitatis) und die Rückkehr zum Barock. Vorgeschichte, Pläne, Vorentwürfe 1736-1738 Heinrich Gerhard Franz	21
Die frühchristliche Kirche S. Stefano Rotondo in Rom. Archäologische Bauuntersuchung. Der antike Schmuckfußboden in der Kapelle der Hll. Primus und Felicianus. Ein Zwischenbericht (II) Hugo Brandenburg, Sebastian Storz, Enrico Cerami, Monica Folcini	33
Über den rechten Umgang mit den ererbten „Ornamenta ecclesiae“. Kirchliche Denkmalpflege heute Johann Michael Fritz	93
Die Kirchen von Siena. Ein Forschungsprojekt des Kunsthistorischen Instituts in Florenz Wolfgang Loseries	101
Betrachtungen zum plastischen Stil bei Benedetto Antelami Volkmar Greiselmayer	113
Arkadien und das Utopia der Vergangenheit. Zur Sehnsuchstypologie deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts Ekkehard Mai	123
Pathosformel in dreifacher Ausfertigung. Von der Wiederkehr des Triptychons in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts Günter Metken	135
Gemeinschaft Christlicher Künstler – Erzdiözese Freiburg – „aus unserem schaffen“	189

Der Welcoming Christ in Canterbury von Klaus Ringwald Rolf Legler	253
--	-----

„Wissend werden in der Anschauung der Gefahr“. Fundamente und Entwicklungen der Bilderwelt Emil Scheibes Gebhard Streicher	260
---	-----

Von der karolingischen Pfalzkapelle zum Kaiserdom. Kleine Geschichte des Kaiserdomes zu Frankfurt am Main Matthias Th. Kloft	310
---	-----

Die innere Gesamtinstandsetzung des Frankfurter St.-Bartholomäus-Domes Robert Sommer	316
---	-----

Die Instandsetzung des Innenraumes der Münchner Frauenkirche 1989 bis 1994 Hans Ramisch	328
--	-----

Die Innenrenovierung der Kirche Heilig-Kreuz in Neuses bei Bundorf. Vom Umgang des Fin de siècle mit barocker Raumkunst Annette Faber	337
--	-----

Ein unbekanntes Reliquiar im gotischen Kruzifixus des Regensburger Schottenklosters Rupert Karbacher	343
---	-----

Ulrich Rückriem in Esslingen am Neckar. Taufstein, Altar, Ambo und Stele für das Münster St. Paul August Heuser	348
--	-----

Aus Ateliers und Werkstätten

Der Gang der Andacht. Der Kreuzweg im Stuttgarter Marienhospital von Joachim Maria Hoppe Wolfgang Urban	49
--	----

Josef A. Henselmanns Ausgestaltung der Edith-Stein-Kapelle in der Katholischen Hochschulgemeinde, Universität München Gabriela Löwe-Hampp	53
--	----

ARANDUS - keiner von den „Gottsucherbanden“ Ulrich Engel	57
---	----

Die Botschaft der Steine. Zu den Arbeiten des Steinbildhauers Hubert Kaltenmark Gerhard Schaugg	265
--	-----

Elisabeth Weidemann. „Wege – Kreuze – Kreuz-Wege“ Johannes von Geymüller	268
---	-----

Orte der Begegnung mit Gott. Zu Arbeiten des Bildhauers Alfred Appenzeller Johannes Zahlten	352
--	-----

Ein neues Vortragekreuz für die Deutschordenskomturei Am Oberrhein Hermann Brommer	355
---	-----

Kolleg

Emmaus Hans H. Hofstätter	145
------------------------------	-----

Kain und Abel Hans H. Hofstätter	358
-------------------------------------	-----

Neue Forschungen

Die mittelalterlichen Glasmalereien aus der ehemaligen Dominikanerkirche in Lübeck Monika Böning	60
---	----

Gerard Seghers (1591-1651). Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers Dorothea Bieneck	62
--	----

Zur künstlerischen Auseinandersetzung innerhalb des Rubenskreises. Eine Untersuchung am Beispiel früher Historienbilder Jakob Jordaens' und Anthonis van Dycks Felix Billeter	63
--	----

Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien Thomas Dittelbach	152
--	-----

Die Libreria Piccolomini im Dom von Siena. Studien zu Bau und Ausstattung Christiane Esche	153
---	-----

Die Ikonographie des Jüngsten Gerichts und ihre Inanspruchnahme für die städtische Repräsentation in den Weltgerichtsbildern des Baptisteriums und der Capella del Podestà in Florenz Iris Grötecke	155
--	-----

Ein neuer Rekonstruktionsversuch zur Johann-Patroclus-Möller-Orgel von 1752/55 im Dom zu Münster Juliane Jürgens	157
---	-----

Von Birnau nach Salem. Der Übergang vom Rokoko zum Klassizismus in Architektur und Dekoration der südwestdeutschen Sakralkunst Stephan Klingen	270
---	-----



Stucco finto oder: der Maler als „Stuk-
kator“

Thomas J. Kupferschmied 272

Die Pfarrkirche St. Bonifatius in Dort-
mund von Emil Steffann

Susanne Lenfers 274

Die St.-Nikolauskirche in Kampen und
der Wandel architektonischer Leitbil-
der städtischer Repräsentation im 14.
Jahrhundert

Leonhard Helten 364

Das „Speculum-Fenster“ in der Münch-
ner Frauenkirche

Sabine Rehm 365

Deutsche Gesellschaft für christ- liche Kunst

Auswahl
aus den Katalogheften 159, 276

Kirche aktuell

Kreieren oder Konservieren? (I). Zu
einer Tagung des Cusanuswerks

Ludger Fischer 66

Mitbestimmung. Kirchengemeinden
im Prozeß der Planung von Architek-
tur und Kunst: fünf Schritte und ein
Beispiel

Alois Peitz 162

Kreieren oder Konservieren? (II).
Dem authentischen Denkmal eine
Chance

Ludger Fischer 165

Lebenszeichen von Folker Lerche im
Herforder Münster

Johannes Beer und Hans-Detlef Hoff-
mann 279

Fremde oder Freunde? Die Evangeli-
sche Kirche und die Bildende Kunst
kommen sich näher

Andreas Link 281

Zu kleine Gemeinde – zu große Kir-
che?

Heinz Dohmen 368

Grafiken für die kirchliche Basiskom-
munikation. Der Pfarrbriefmaterial-
dienst „image“

Angela Reinders 371

25 Jahre Arbeitsgemeinschaft kirchli-
cher Museen und Schatzkammern

Wilhelm Jung 373

Berichte

Kristallisationen, Splitterungen. Eine
Ausstellung zur Geschichte des Glas-
hauses von Bruno Taut

Marcus Nitschke 73

Chillida im geistlichen Raum

Sabine Maria Schmidt 74

Stefan Lochner, Meister zu Köln. Her-
kunft – Werke – Wirkung

Helmut Fußbroich 76

Das Heilige Land. Antike Münzen und
Siegel aus einem Jahrtausend jüdi-
scher Geschichte

Bernhard Overbeck 78

Konsequenz und Konzentration.
Klaus Simons Weingartner Kapelle

August Heuser 170

Silber und Gold. Augsburger Gold-
schmiedekunst für die Höfe Euro-
pas

Annette Schommers 173

Etablisement Franz Xaver Hellner –
Kempfen a. Rhein. 1844-1894. Eine
rheinische Goldschmiedewerkstatt im
Historismus

Ludger Fischer 174

Goethe und die Kunst

Stephan Kaiser 286

Der Schatz des Deutschen Ordens aus
Wien

Hermann Brommer 287

Kirchliche Schatzkunst aus der Samm-
lung Hüpsch im Hessischen Landes-
museum Darmstadt

Theo Jülich 288

Walter Gaudnek. Nomaze – Anthro-
pologisches Labyrinth

Jörg Restorff 289

Kaiser Karl V. – Wandteppiche, Waf-
fen und Rüstungen aus dem spani-
schen Kronschatz

Birgit Franke 291

Zierde für ewige Zeit. Das Perikopen-
buch Heinrichs II. aus der Bayerischen
Staatsbibliothek

Jörg Restorff 376

„initiativ/Kunst.Kirche“. Eine Ausstel-
lung der Deutschen Gesellschaft für
christliche Kunst im 101. Jahr ihres
Bestehens

Christel Tampé 377

