

Neue Sakralbauten in Deutschland

- Zur Situation des Kirchenbaus in den neunziger Jahren
Horst Schwebel 2
- Die Edith-Stein-Kirche in Hamburg Neu-Allermöhe
Martin Wurzer-Berger 6
- Die Seminarkapelle der philosophisch-theologischen Hochschule Sankt Georgen in Frankfurt am Main
Christel Tampé 14
- St. Bernhard und Karmeliterkirche in Mainz. Zwei Kirchenneubauten von Grüneberg & Partner
Manfred Stollenwerk 18
- Transparenz als Medium von Transzendenz. Zwei Kirchenbauten in der Diözese Rottenburg-Stuttgart
Wolfgang Urban 26
- Die Kirche Mariä Himmelfahrt in Mössingen
Rémi P.J. Denoix 32
- Die jüdische Bau- und Lebenswelt in Deutschland und die Synagogen des Architekten Alfred Jacoby
Clemens Klemmer 37
- ### Glasmalerei
- „Die unendliche Pracht der Gläser ...“. Glasmalerei als eine architekturgebundene Kunst
Franz Ronig 98
- Die Kathedrale Saint Gatien in Tours und ihre mittelalterlichen Glasfenster
Christel Jung 103
- Georg Meistermann. Die Kryptafenster von St. Vitus, Mönchengladbach
Astrid Schunck 112
- Junge Glasmalerei von ostdeutschen Künstlern. Marion Hempel, Christiane Schwarze-Kalkoff, Günther Grohs
Suzanne Beeh-Lustenberger 119
- Neue Domfenster in Limburg. Hubert Spierling gestaltete Chorfenster
August Heuser 125
- Irdische und himmlische Majestät. Die Fenster von Johannes Schreiter für die Wahlkapelle im Frankfurter Dom
Johannes Werner 129

Die Glasfenster von Jochem Poensgen in der St.-Andreas-Kirche in Essen-Rüttenscheid und in der Soester Hohenkirche
Martin Wurzer-Berger 134

Die Gottfried-Fenster der St.-Matthias-Kirche in Berlin-Schöneberg
Andrea Gosten 138

Aus kirchlichen Museen und Schatzkammern

- Kunstsammlungen als Ausdruck des Glaubens
Hans Ramisch 202
- Die Domkammer zu Münster und ihre „Verwandten“. Plädoyer für eine metamuseale Sakralordnung kirchlicher Schatzkammern und Museen
Géza Jászai 206
- Das Erzbischöfliche Diözesanmuseum in Paderborn. Umbau und Neukonzeption der Sammlung
Christoph Stiegemann 212
- Die Neueinrichtung der Domschatzkammer Aachen
Herta Lepie und Georg Minkenberg 217
- Das Dommuseum Fulda in neuen Räumen
Burghard Preusler 220
- Das Dommuseum Frankfurt am Main
Gabriel Hefe 223
- Das Bischöfliche Dom- und Diözesanmuseum Trier. Ein „Museum im Gefängnis“
Winfried Weber 226
- Die Domschatzkammer Speyer im Historischen Museum der Pfalz
Clemens Jöckle 229
- Das Bischöfliche Dom- und Diözesanmuseum Mainz 1988 bis 1995
Hans-Jürgen Kotzur 235
- Das neugestaltete Bamberger Diözesanmuseum
Siegfried Seifert 240
- Das Diözesanmuseum Eichstätt
Emanuel Braun 244
- Das Diözesanmuseum St. Ulrich in Regensburg. Ausstellungsort der Kunstsammlungen des Bistums Regensburg
Hermann Reidel 248

Das Diözesanmuseum für christliche Kunst der Erzdiözese München/Freising
Peter B. Steiner 251

Film und christliche Kunsttradition

- „Das Leben und die Passion Jesu Christi“ nach den Gebrüdern Lumière. Zur Geburt des Erzählkino aus der religiösen Populärkultur des 19. Jahrhunderts
Reinhold Zwick 302
- Alltag und Transzendenz. Die innere Architektur von Weihnachtskrippe und Unterhaltungsfilm
Georg Seeßlen 308
- Filmische Ikonen. Zur Renaissance der christlichen Kunst im Werk von Andrej Tarkowskij
Sylvain De Bleckere 312
- Paläste der Zerstreuung oder Kathedralen einer neuen Zeit? Zum Thema Film, Architektur und Religion
Ambros Eichenberger 316

Kirchenbau

Kirchenbau nach 1980. Schwierigkeiten eines Wiederbeginns
Frédéric Debuyst OSB 319

Alte Kunst

- Anmerkungen zum Nordportal der Schottenkirche St. Jakob in Regensburg
Volkmar Greiselmayer 143
- Johann Chrysostomus Winck (1725-1795). Eine herausragende Künstlerpersönlichkeit der Eichstätter Rokomalerei
Christina Grimminger 151
- Die Apollinariskirche in Remagen, Baugeschichte und Restaurierungen
Paul-Georg Custodis 324
- Antiker Mythos und christliche Lehre: Distanz und Nähe zweier Quellen der barocken Ikonographie an den Beispielen St. Peter/Schwarzwald und Schloß Ebnet bei Freiburg
Monika Frehen und Hans-Otto Mühleisen 332

Neue Kunst

Das Chorwandbild von Michael Mohr in der katholischen Pfarrkirche Sankt Paulus zu Steinau an der Straße
Busso Diekamp 44

„... ich mache Propaganda für den christlichen Glauben, ich mache ganz sicher keine Propaganda für die Kirche ...“. Das Georg-Meistermann-Museum in Wittlich
Justinus Maria Calleen 256

Das Symbol als Offenbarung. Arne-Bernd Rhaues Kapellengestaltung in der Heilig-Kreuz-Kirche, Osnabrück
Johanna Brade 260

Eine andere Gegenwart. Die Jesus-Tücher der Dorothee von Windheim
Josef Meyer zu Schlochtern 347

Paramente

Die Paramente der Landsberger ehemaligen Jesuitenkirche Heiligkreuz
Leonie von Wilckens 47

Ein zeitgemäßes Festgewand für alle. Liturgietheologische Erwägungen zur Kleidung im Gottesdienst
Werner Hahne 51

Kirche aktuell

Der geplante Umbau des Chorraumes der Abteikirche Brauweiler bei Köln
Peter Schreiner 57

Räume bereichern, Gemeinden beleben. Drei neuausgestattete Josefs-Kirchen im Erzbistum Paderborn
Peter Ruhнау 61

Bürohaus „Auferstehungskirche“ in der Kölner Neustadt
Helmut Fußbroich 65

Eine Kölner Ausstellung zum Kirchenbau im Rheinland 1945-1995 und ihr Dokumentationswerk
Emanuel Gebauer 156

Zeitgenössische evangelische Identität. Das neue Gesangbuch für Bayern und Thüringen bekennt Farbe
Andreas Link 160

Die zweite Renovation nach dem Zweiten Vatikanum. Am Beispiel von St. Dionysius in Dettingen
Eva-Maria Kreuz 263

Spannungsfelder zwischen Rekonstruktion und zeitgenössischer Kunst und Architektur. Überlegungen zu einem aktuellen Thema anhand der Bauentwicklung in der Erzdiözese Freiburg i. Br.
Bernd Mathias Kremer 351

Berichte

Maurice Denis (1870-1943) – Fin-de-siècle und Neue Klassik. Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum, Köln
Jörg Restorff 68

„Der Riß im Raum“. Eine Ausstellung der Guardini-Stiftung in der Galeria Zacheta, Warschau
Simone Twiehaus 70

Ein Dokumentationsprojekt zum Osnabrücker Dom
Betty Müller und Stephan Lütke Glanemann 72

Kurt Hübner zum 90. Geburtstag. Würdigung eines kampanologischen Lebenswerkes
Kurt Kramer 74

Aus Sorge um eine zerbrechliche Kunst. Der neugegründete europäische Dachverband zur Erforschung der Glasmalerei des 20. Jahrhunderts
Annette Jansen-Winkeln 164

Fazit '95. Eine Ausstellung im Museum für zeitgenössische Glasmalerei in Langen
Brigitte Mann 166

Die Apostelglocke von Anklam – ein Hauptwerk mittelalterlicher Glockenritzierungen
Claus Peter 168

„Bewahren und Trommeln“. Aus der Arbeit der Freiburger Münsterbauhütte
Manfred Saß 172

„Natura sacra“. Eine Ausstellung mit Arbeiten von Ludwig Bäuml auf Schloß Wörth an der Donau
Friedrich Fuchs 175

Sakralgewand – Prototypisches. Eine Ausstellung mit Paramentik junger Wiener Designer
Gregor M. Lechner 268

Neueröffnung des Aachener Suermondt Ludwig Museums
Ludger Fischer 270

Der Neubau des Bonnefantenmuseums Maastricht
Ludger Fischer 271

Technologie mittelalterlicher Tafelgemälde
Katrin Radermacher 273

Das Vaterhaus. Ein Konvent der Schönstatt-Patres bei Koblenz
Franz C. Demblin 274

Mario Bottas Kathedralneubau in Evry, Frankreich
Maribel Königer 357

Unterwegs mit einer Verheißung – auch die Kunst im Bistum Eichstätt
Rüdiger Klein 359

Ewald Mataré – Christliche Themen im Werk des Künstlers. Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn
Angelika Nollert 362

Kolleg zur abendländischen Bildkunst

Der bretonische Kalvarienberg
Hans H. Hofstätter 178

Geschichten um Daniel: Susanna und die beiden Alten
Hans H. Hofstätter 276

Geschichten um Daniel: Susanna und die beiden Alten (II)
Hans H. Hofstätter 365

Forschungen

„Vom Leiden Christi ader dem schmerzlichen Mitleyden Marie“. Die vielfigurige Beweinung Christi im Kontext thüringischer Schnitzretabel der Spätgotik
Jutta Barbara Desel 280

Joseph Anton Feuchtmayer (1696-1770) im Benediktinerkloster Engelberg (Schweiz)
Martin Ruch 370

Die Bruchsaler Hofkirche und ihre ehemalige malerische Ausstattung
Simone Farys 374