

1. Alte Kunst

Die Grundräftypen im konstantinischen Kirchenbau. Von Ludwig Voelkl	S. 153
Eine Neuentdeckung an Denkmälern der romanischen und vorromanischen Baukunst: Gebrochene Säulen. Von E. Braun	S. 217
Die Palastkapelle Barbarossas auf dem Valkhof in Nijmegen. Von Dieter Weirich	S. 42
Die spätromanische Baukunst des Maaslandes. Von Hans Erich Kubach	S. 205
Stefan Krumenauer und Tirol. Von Erich Egg und Matthias Mayer	S. 93
Goldene und silberne Antependien und Retabeln des Mittelalters in Italien. XII. Antependium und Dossale in Sant' Jacopo zu Pistoia. Von Angelo Lipinsky	S. 345
Eine Gregorsmesse vom Meister des Schöppinger Altars. Von Alfred Stange	S. 12
Ludwig Schongauer. Von Alfred Stange	S. 82
Marienfenster des älteren Holbein. Von Gunther Thiem	S. 354
Die neu aufgefundenen acht Bildtafeln von Wolf Huber. Von Erwin Heinze	S. 1
Der Silberschrein des hl. Franz Xaver in Goa, ein Meisterwerk christlicher indischer Kunst. Von Georg Schurhammer	S. 137
Die kath. Hofkirche in Dresden. Bauprogramm und Sinn- deutung. Von Eberhard Hempel	S. 16
Das Gewölbesystem der Benediktinerabteikirche Banz. Von Hans Reuther	S. 359
Schaubühne und Ciborium in der Altarbaukunst Egid Quirin Asams zwischen 1730 u. 1740. Von Herbert Brunner	S. 220
Die Beteiligung der Gebrüder Asam am Hochaltar der St. Peterskirche in München. Von Jakob Mois	S. 175
Neu entdeckte Werke Ignaz Günthers. Von Gerhardt Woek- kel	S. 69

2. Kleine Forschungsberichte

Forschungen in Ephesus. Von W. Neuß	S. 254
Die wiederhergestellte Kirche in Corvey. Von Martin Wak- kernagel	S. 251
Der barocke Hochaltar des Passauer Domes. Von Ernst Guldan	S. 245
Das Heilige Grab im Dom zu Passau 1785. Von Ernst Guldan	S. 253

3. Denkmalpflege

Bächlingen: Freilegung frühgotischer Fresken	S. 394
Belsenberg, Kirche: Freilegung von Fresken	S. 326
Berlin K. F. M.: Rückkauf von Botticellis Madonna mit den singenden Engeln	S. 119
Berlin-Grunewald: Bau der Carl Sonnenschein-Gedächtnis- kirche	S. 396
Bologna: Konsekration des Domes	S. 395
Bonn: Errichtung der Wallfahrtskirche St. Adelheid	S. 396
Bottenbroich-Grefrath: Restauration der Glasfenster	S. 260
Breisach: Der Lettner bleibt!	S. 262
Brisighella: Ausgrabungen unter der Pfarrkirche in S. Gio- vanni in Ottawa	S. 48
Castelfusano: Ausgrabungen im Park	S. 120
Catania: Das Geburtshaus Vincenzo Bellinis	S. 120
Coventry: Neubau der im Krieg zerstörten Kathedrale	S. 263
Dortmund: Wiederherstellung 4 alter Kirchen	S. 263
Ellingen: Das Schloß wieder zur Besichtigung frei	S. 394
Emmerich: Wettbewerb für die Kath. Volksschule	S. 396
Essen, Münster: Neue Grabungsergebnisse	S. 119
Florenz: Renovation von S. Maria de Cerchi	S. 326
Forli, San Merkuriale: Reste einer Krypta	S. 48
Freiburg, Münster: Reparatur der Hahnentürme	S. 326
Freiburg: Erzbischöfliches Palais wiederaufgebaut	S. 395
Freiburg: Wiederherstellung der alten Jesuitenkirche	S. 263
Freising: Rokoko-Kapelle entdeckt	S. 119
Garmisch-Partenkirchen: Fachschule für Holzschnitzerei	S. 47
Hannover: Museen, Aufhebung des Photographierverbots und Verzicht auf Eintrittsgeld	S. 47
Hersel: Restauration der Glasfenster	S. 260
Hildesheim: Ausgrabungen in der zerstörten Sakristei des Domes	S. 394
Hildesheim, Dom: Neue Grabungsergebnisse	S. 119
Italien: Rückgabe von Kunstwerken an Italien	S. 395
Italien: Forderung nach Inventarisierung der christlichen Kunstwerke	S. 264
Karden, Kastor-Dom: Freilegung von Wandmalereien	S. 326
Köln, Dom: Grabungen	S. 58

Köln: Pläne für drei neue Brunnen	S. 396
Köln, Dom: Wiederherstellungsarbeiten 1950/52	S. 58
Köln, Dom: Restaurierung des Mittelfensters der Fassade	S. 58
Köln, Dom: Fertigstellung des Innenraumes 1955	S. 51
Köln: Gründung des „Deutschen Bauzentrums“	S. 119
Köln: Cäcilienkirche beherbergt das Schnütgenmuseum	S. 46
Lamersdorf: Restauration der Glasfenster	S. 260
Leubus a. Oder: Zweckentfremdung der Klosterkirche	S. 120
London, Westminster: Holzwerk vom Holzwurm befallen	S. 396
Lübecks Museen erhalten 300 nach Österreich verlagerte Ge- mälde und Kunstwerke zurück	S. 118
Madrid: Das Deutsche archäologische Institut nimmt seine Arbeit wieder auf	S. 121
Mailand: Ein Tintoretto entdeckt; L. Abendmahl	S. 326, 389
Majorka, Spanien: Freilegung einer frühchristlichen Kirche bei Son Pereto	S. 48
Majorka, Spanien: frühchristliche Kirche in Son Bou	S. 48
Massa di Lunigiana: Freskenfunde	S. 264
Minorka, Spanien: Freilegung einer frühchristlichen Kirche	S. 48
München: Neuerwerbung eines El Greco	S. 119
München: Richtfest der St. Matthäus-Kirche	S. 396
München, Peterskirche: Instandsetzung des Chorgestühls	S. 47
München-Neuhausen: Aufstellung von Reliefs von Erasmus Grasser	S. 119
Neapel: Wiederherstellung von Santa Chiara	S. 120
Nordbaden: Kunstwettbewerb	S. 397
Novara: Restauration der Kirche Ognisanti	S. 263
Obertiefenbach: Spuren einer Prämonstratenserkirche	S. 263
Oldenburg: Aufruf zur Errichtung neuer kath. Gotteshäuser	S. 396
Ost- und Mitteldeutschland: Verluste der öffentl. Kunst- sammlungen	S. 121
Paderborn, Dom: Fortschreitende Wiederherstellung	S. 119
Passau: Die Restaurationsarbeiten am Dom sind beendet	S. 394
Pforzheim, Schloßkirche Richtfest	47
Polen: Wiederaufbau der Kirchen	S. 196
Reichenau, St. Georg: 10 000 DM Zuschuß zur Erhaltung der Fresken	S. 47
Rensefeld: Alter Taufstein gefunden	S. 120
Rom: Erhaltungsarbeiten in den Priscilla-Katakomben	S. 263
Rom: Restauration von Santa Maria antiqua	S. 263
Rom, Gianicolo: Neubau und Ausstattung des amerikani- schen Priesterkollegs	S. 49
Rom: Guß der Bronzetüren für St. Peter	S. 397
Rom: Eröffnung des deutschen archäolog. Institutes	S. 48
Rom, St. Agostino: Vernichtung des Chorgestühls	S. 120
Rostock: Wiederaufbau der Petrikerkirche	S. 392
Rüdesheim: Eröffnung des Rheingauer Museums	S. 326
Saarland: 6. Bericht	S. 393
Schlierbach: Das Stift übernimmt die Werkstätte der ober- österreichischen Glasmalerei	S. 48
Schleswig: Grabungen unter dem Domchor	S. 263
Soest: Wettbewerb um den besten heimatgeschichtlichen Auf- satz	S. 393
Stuttgart: Das Staatsarchiv beherbergt die Wasserzeichen- sammlung Piccards	S. 390
Trani, Kathedrale: Restaurierung des Glockenturms	S. 120
Trier: Domgrabungen und Wiederherstellungsarbeiten am bi- schöfl. Museum	S. 262
Ungarn, Vizsoly: Freskenfunde aus dem 11.—13. Jh.	S. 48
Varangeville-sur-Mer: drei Glasfenster von Georges Braque	S. 397
Waldshut: Renovation der Friedhofskapelle und Rückgabe an die Katholiken	S. 47
Warschau: Schlesische und westpreussische Kunstschätze im Nationalmuseum	S. 47
Wien, Arsenalkirche: Wiederherstellung	S. 51
Wien, Stephansdom: Erneuerung des Turmes	S. 48
Wien, Stephansdom: Maßnahmen zur Instandhaltung	S. 120
Wien: Bau des neuen Museums	S. 397
Wien, Heiligenstadt: Grabungen i. d. St. Jakobskirche	S. 120
Wiesbaden: Wettbewerb für Kath. Kirche mit Pfarrhaus	S. 396
Wörleschwang: Frühgotische Fresken entdeckt	S. 394
Worms: Wiederherstellung des „Roten Hauses“	S. 120
Worms: Wiederherstellung der Friedrichskirche	S. 120
Würzburg, Neumünster: Restaurierung der Deckengemälde S. 58 — Wiederaufbau des romanischen Kreuzganges	S. 196

4. Neue Kunst

- San Salvador. Von Dominikus Böhm S. 229
- Saarbrückens neue Kirche von Gottfried Böhm. Von Albert Belt S. 26
- Zwei neue Kirchen von Gottfried Böhm in Brasilien S. 230
- Zwei moderne Kirchen in Wien. Von Wilh. Schmidt S. 24
- Der Neuaufbau der ev. Ludwigskirche in Freiburg i. Br. Von Hermann Hampe S. 367
- Die neue Hl. Geistkirche der Universitätskliniken in Freiburg i. Br. Von Hans Rolli S. 372
- Wiederaufbau von St. Georg in München-Milbertshofen. Von Ernst Hanauer S. 382
- Egon Eiermanns neue Kirche in Pforzheim. Bemerkungen zum Kirchenbau der Gegenwart. Von Ulrich Gertz S. 232
- Wir bauen eine Kirche: Die Veniokapelle in München-Nymphenburg. Von Siegfr. Östreicher S. 376
- Studentenkapelle in Chicago. Von L. Mies v. d. Rohe S. 377
- Ein mexikanischer Kirchenneubau S. 25
- Münchener Friedhofbauten neugestaltet. Von Hans Döllgast S. 182
- Moderne Kirchenkunst in Oberwallis (Schweiz). Zu den letzten Werken Richard Seewalds in Wiler und Visp. Von Ernst W. Roetheli S. 383
- Der neue Hochaltar im Passauer Dom. Von H. Schnell S. 29
- Vom kirchlichen Gerät der Gegenwart (Werke der heutigen Goldschmiedekunst). Von Franz Dambeck S. 273
- 75 Jahre Kölner Werkschulen. Von H. Schnell S. 389
- Die Bronzetür von Rolf Scheibner für die Kirche in Hamburg-Billstedt. Von Wolfgang Krönig S. 236
- Maria mit Kind von Gerhard Marcks in Eschweiler. Von Wolfgang Krönig S. 239
- Künstlerische Arbeiten der Fuldaer Benediktinerinnen-Abtei St. Maria (Frau und Ekklesia). Von Theodor Bogler S. 184
- Das Evangeliar von 1933 aus der Abtei St. Maria zu Fulda. Von Lothar Schreyer S. 188
- Siegfried Moroder, der Bildschnitzer. Von Karl Busch S. 39
- Kreuzwege. Von Franz Dambeck S. 96
- Peter Hecker 70 Jahre. Von Hans Kisky S. 191
- Die Reiter der Apokalypse. Von Erich Kock S. 386
- Johannes Segieths Bilder in der Wiedenhofkapelle. Von K. Busch S. 251
- Plakatwettbewerb für den Deutschen Katholikentag 1954. Von Karl Börner S. 240
- Zeitgenössische religiöse Kunst. Eine bemerkenswerte Ausstellung in Karlsruhe. Von Hugo Schnell S. 242
- Fragen um die moderne christliche Kunst. Auf dem Fuldaer Katholikentag 1954, Arbeitsgemeinschaft X: Christliche Kunst. Von Hugo Schnell S. 318
- Instruktion der Römischen Kongregation des hl. Offiziums an die Bischöflichen Ordinariate über die kirchliche Kunst S. 313
- Richtlinien für die Gestaltung des Gotteshauses aus dem Geiste der römischen Liturgie S. 314
- Richtlinien des franz. Episkopates f. d. christl. Kunst S. 317