

INHALT DES 1. JAHRGANGS

1. ALTE KUNST

- Die Deutung des römischen Kernes im Trierer Dom nach den Ausgrabungen von 1943—46. Von Theodor Konrad Kempf. S. 129
- Über St. Alban von Mainz. Von Fritz Arens. S. 231
- Die Rätsel der Bronzetüre des Augsburger Domes. Von Richard Wiebel. S. 4
- Die „Synagoge“ am Münster zu Straßburg. Ein Beitrag zur historischen Betrachtung mittelalterlicher Kunst. Von Adolf Weis. S. 65
- Giottos Campanile. Von Wolfg. Braunfels. S. 193
- Mariae Verkündigung im Wandel der Kunstgeschichte. Von Anton Mayer-Pfannholz. S. 257
- Die „Schöne Madonna“ von Salzburg als Gnadenbild und ihr Verbreitungsgebiet. Von Michael Hartig. S. 273
- Geschichte eines mittelalterlichen Christusbildes. Von Wilhelm Döderlein. S. 210
- Vom Wesen der Ikone. Von Alexey Hackel. S. 24
- Ein Freskobruchstück aus der alten Frauenkirche in München. Von Peter Strieder. S. 175
- Der Hochaltar der Pfullendorfer Jakobuskirche. Von Johannes Schupp. S. 87
- Über die Dientzenhofer. Von Josef Rank. S. 352
- Grabungen in der Kreuzherrenkirche zu Memmingen. Von Walter Braun. S. 110
- Matthias Stiller von Ettringen, der Stukkator der Kreuzherrenkirche zu Memmingen. Von Peter Lory. S. 303
- Neuer Fund an Asambriefen. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Ursulinenkirche zu Straubing. Von B. v. Kleynot. S. 47
- Der Baumeister der Wallfahrtskirche Grafrath: Michael Thumb. Von Michael Hartig. S. 46
- Josef Schmuzer, „Kloster-Baumeister“ des Stiftes Rottenbuch. Von Jakob Mois. S. 81
- Zur Geschichte des Neubaues der Pfarrkirche in Oberammergau 1736—1742. Von Jakob Mois. S. 140
- Der Baumeister Johann Georg Specht. Von Hugo Schnell. S. 231

2. ZERSTÖRTE KUNST UND DENKMALPFLEGE

- Aus dem Zusammenwirken von Denkmalpflege und Museum nach dem Kriege. Von C. Theodor Müller. S. 180
- Kirchenwiederherstellungen in Worms in Notzeiten früherer Jahrhunderte. Von Carl J. H. Villingen. S. 228
- Zur Freilegung von Kirchen und Monumentalbauten. Von Fritz Arens. S. 184
- Die Einwirkungen des Krieges auf die Kirchen in der Erzdiözese Freiburg i. Br. Von Th. Aschenbrenner. S. 239 u. 304
- Die kirchlichen Kunstdenkmäler von Mainz im Kriege 1939—45. Von Fritz Arens. S. 50
- Die kriegsbeschädigten Kirchen der Erzdiözese München-Freising. Von Mich. Hartig. S. 111
- Wiederherstellung katholischer Kirchenbauten in Stuttgart. Von Heinrich Getzeny. S. 99
- Zerstörte Kunst und ihr Wiederaufbau. Von Hugo Schnell. S. 244
- Zerstörte und schwerbeschädigte Kunstdenkmäler in Österreich. S. 310
- Die Lübecker Marienkirche. Von Eugenie Saebensv. Garvens. S. 354

3. NEUE KUNST

- Die neue Pfarrkirche in Charlottenbrunn. Von Hugo Schnell. S. 38
- Moderne Kirchen in der deutschen Schweiz. (Aus Heft 1/2 der L'Art Sacré 1947). Von Hugo Schnell. S. 153
- Unsere Bauaufgabe. Von Xaver Bliemsrieder. S. 34
- Von der christlichen Baugesinnung. Gedanken zum modernen Kirchenbau. Von Hubert Näßl. S. 29
- Aus Gesprächen über den Kirchenbau der Gegenwart. Von Klemens Tilmann. S. 163
- Die erneuerte Pfarrkirche „Königin des Friedens“ und das Werk von Albert Burkart (geb. 1898). Von Th. Gloßner. S. 287
- Adolf Jutz zum Gedächtnis. Von K. Busch. S. 213

- Ruth Schaumann. Von Max Heiß. S. 349
- Hans Baumhauer, ein Künstler unserer Zeit. Von Emil Preetorius. S. 293
- Peter Moser, ein Metall-Bildhauer. Von Hugo Schnell. S. 42
- Liturgische Kunst. Zu Arbeiten von Gertrudis Huber/Freiburg. Von Adolf Weis. S. 166
- Die Heimkehr der Kunst. Von Reinhold Schneider. S. 2
- Der Künstler in der Zeit. Von Reinhold Schneider. S. 300
- Für eine religiöse Kunst S. 226
- Cahiers de l'art Sacré. Französische Werkhefte der christl. Kunst. Von H. Schnell. S. 103 u. 361
- Neu-Orientierung der christlichen Kunst und Kunstwissenschaft. Von d. Schriftleitung. S. 1
- Zur Lage der christlichen Kunst in evangelischen Kreisen. Von Hugo Schnell. S. 313