

## 1. ALTE KUNST

- Die Grabungen der Basilika von St. Peter in Rom.  
Von Engelbert Kirschbaum S. J. S. 395
- FrüheWeihnachtsdarstellungen. Von H. Schnell. S. 146
- St. Ulrich zu Avolsheim (Elsaß). Von Rudolf We-  
senberg. S. 257
- Der alte Dom zu Köln und der Bauplan von St. Gal-  
len. Von Otto Doppelfeld. S. 1
- Zum neunhundertsten Jahrestag der Grundsteinle-  
gung zur Pfarrkirche in Brauweiler. Von Ernst  
Günther Grimme. S. 22
- Zur Datierung der Basilika in Reichenau und Nie-  
derzell. Von Manfred Eimer. S. 262
- Die Rätsel der Bronzetüre des Augsburger Domes.  
Von Fritz Victor Arens. S. 177
- Das Immerwardkreuz. Von August Fink. S. 270
- Das Rätsel des Bamberger Domreiters. Von Hugo  
Schnell. S. 179
- Die Kapitälskulpturen in Alpirsbach und ihre Sym-  
bolik. Von Richard Wiebel. S. 419
- Mittelalterliche Kunst in Dänemark. Von Eugen  
Kusch. S. 228
- St. Albans, eine englische Kathedrale. Von Fritz  
Victor Arens. S. 26
- Von Heisterbach bis Altenberg. Von Johannes Schu-  
macher. S. 12
- Die Chorfenster des Kölner Domes. Von Elisabeth  
Schürer- v. Witzleben. S. 174
- Zwei gotische Altarmensen in Mainz. Von Fr. Victor  
Arens. S. 26
- Imago pietatis. Eine Studie zur Sinndeutung des  
mittelalterlichen Andachtsbildes. Von Hubertus  
Lossow. S. 65
- Das deutsche Herz-Jesu-Bild. Von Mich. Hartig. S. 76
- Die westfälische Malerei des 15. Jahrhunderts. Von  
Doris Westhoff. S. 160
- Stephan Lochners „Darbringung“ im Hessischen  
Landesmuseum Darmstadt. Von Hans Feld-  
busch. S. 154
- Zur Gestaltikonographie der Kanzeln des Nicola und  
Giovanni Pisano. Von Wolfg. Braunfels. S. 321
- Die Geißelung Christi auf dem Herrenberger Altar von  
Jerg Ratgeb. Von Hildegard Bürgin-Kreis. S. 272
- Die Baugeschichte und Gestalt der Wallfahrtskirche  
zu Maria Limbach. Von Hans Reuther. S. 355
- Der Moskauer Barock im russischen Sakralbau. Von  
Jurij von Solodkoff. S. 350
- Über die Bildwirkung alter Krippen. Zur Neuauf-  
stellung der Krippensammlung des Bayrischen  
Nationalsmuseums. Von Carl Th. Müller. S. 166
- Anton Sturm, der Meister der vier Kirchenväter in  
der Wies. Von Alfons Satzger. S. 406
- Über die Aufgabe der christlichen Kunst. Vom  
hl. Johannes vom Kreuz. S. 279

## 2. ZERSTÖRTE KUNST UND

### DENKMALPFLEGE

- Das Essener Münster und seine Wiederherstellung.  
Von Emil Jung. S. 52
- Der Stephansdom zu Wien. Von E. Petrasch. S. 238

- Denkmalpflege im Ruhrgebiet. Von Emil Jung. S. 108  
 Tagung der deutschen Denkmalpfleger in München.  
 Von Peter Strieder. S. 109  
 Der Zustand der christlichen Kunstdenkmäler nach  
 dem Kriege in Schleswig-Holstein und der Hanse-  
 stadt Lübeck. Von Horst Appuhn. S. 180  
 Zerstörte Kirchen im Bistum Hildesheim. Von See-  
 land. S. 290  
 Grabungsberichte aus Würzburg. Von Rudolf E.  
 Kuhn. S. 182  
 Der Willibrordi-Dom zu Wesel. Von F. Keibel. S. 421

### 3. NEUE KUNST

- Gebet und Kunst. Von Reinhold Schneider. S. 39  
 Anton Wendlings neuere Fenster. Von August  
 Hoff. S. 43  
 Der Bildhauer Hans Dinnendahl und seine Werke  
 aus jüngster Zeit. Von Heinrich Getzeny. S. 47  
 Richtlinien zur wahren Erneuerung der christlichen  
 Kunst. Eine neue Schrift von P. Raymond Re-  
 gamey. Von Hugo Schnell. S. 99  
 Neue Wege der Glas- und Mosaikbildkunst. Hun-  
 dert Jahre Mayersche Hofkunstanstalt und Glas-  
 malerei. Von Karl Busch. S. 114  
 Christliche Kunst der Gegenwart im Spiegel der  
 Menschwerdung. Von Albert Burkart. S. 129  
 Die Orgel in der Kirche unserer Zeit. Von Rudolf  
 Quoika. S. 140  
 Christl. Kunst der Gegenwart. Von H. Schnell. S. 193  
 Zur Krise der christlichen Malerei. Von Lothar  
 Schreyer. S. 19  
 Christl. Kunst in Hamburg. Von L. Schreyer. S. 249  
 Tagung christlicher Künstler in Beuron. Von Erich  
 Endrich. S. 250  
 Deutsche Kunsthistorikertagung auf Schloß Brühl.  
 Von Karl Heinz Esser. S. 250  
 Die Passion, gemalt von Willy Fries. Von Heinrich  
 Lützel. S. 284  
 Die Kreuzigungsgruppe von Fritz Möhler in Obern-  
 dorf/N. Von M. H. Schillings. S. 288  
 Die neuen Bronzetüren des Kölner Domes von Ewald  
 Mataré. Von Heinrich Appel. S. 366  
 Die christliche Kunst der Gegenwart. Grundsätz-  
 liches über ihre Situation, Problematik und Auf-  
 gabe. Von Otto Gillen. S. 367  
 Glasmalerei, die Kunst von Morgen. Von Albert  
 Birkle. S. 370  
 Die geistigen Grundlagen der christlichen Kunst.  
 Von Albert Burkart. S. 385