

1. ALTE KUNST

- Die Ausstellung „Kunst des frühen Mittelalters“ in Bern. Von Albert Boeckler. S. 53
- Geistliche Münzbilder der Hohenstaufenzeit. Von Kurt Lange. S. 340
- Die zweite Torhalle von Lorsch. Von Friedrich Behn. S. 336
- Der Taufstein in Freckenhorst. Von Anton Henze. S. 20
- Das 1. Kreuz aus dem Schatze der Petrikirche zu Fritzlar. S. 266
- Klosterreichenbach und die Entstehung der schwäbischen Osttürme. Von Wolfbernard Hoffmann. S. 113
- Das Freudenstädter Leseputz. Von Hermann Gombert. S. 257
- Ein Frühwerk deutscher Textilkunst. Von Sigrid Flamand Christensen. S. 77
- Ein gotischer Schlußstein der ehem. Benediktiner-Abteikirche St. Vitus zu M.-Gladbach. Von Heinrich Dattenberg. S. 213
- Die Entdeckung einer gotischen Kirchengrausmalung in St. Antonius (Arm-Clara) zu Mainz. Von Fritz Viktor Arens. S. 28
- Bedeutende Kunststätten in Portugal. Von Pommeranz-Liedtke. S. 279
- Nimbus und Goldgrund. Zur Entwicklung des Heiligenscheins. Von Wolfgang Braunfels. S. 321
- Die Anbetung des Lammes. Ein Beitrag zum Problem des Genter Altars. Von Heinz Peters. S. 65
- Auf der Suche nach der Heimat des Veit Stoß. Von Wilhelm Reulein. S. 114
- Geertgens Bild Johannes des Täufers. Von Wolfgang Krönig. S. 193
- Eine Rom-Vedute. Von Wolfgang Krönig. S. 348
- Eine Assunta von Mathis Gothardt? Von Otto H. Förster. S. 207
- Hans Holbein d. A. Verkündigung an Maria. Von Norbert Lieb. S. 84
- Wie kam der Veit Stoß-Altar nach Bamberg? Von Georg Wirth. S. 116
- Jörg Petle und seine Kruzifixe. Von Karl Feuchtmayr. S. 134
- St. Barbara. Ein Relief in Aachen. Von Felix Kuetgens. S. 334
- Die Frühzeit des Hanns Georg Asam in Benediktbeuern und sein Erstlingswerk. Von Karl Mindera. S. 145
- Zeichnungen von Hanns Georg Asam. Von Engelbert Baumeister. S. 156
- Andreas Moosbrugger. Der entscheidende Architekt der Stiftskirche von Weingarten. Von Franz Dieth. S. 1
- Kaspar Moosbrugger und der Grundriß der Wies. Von Hugo Schnell. S. 183
- Christliche Kunst im Pfaffenwinkel. Von Hugo Schnell. S. 129
- Oberammergau und seine Kunst. Von Karl Trautmann. S. 169
- Die Luidl, eine Bildhauerfamilie des bayerischen und schwäbischen Barocks. Von Norbert Lieb. S. 247
- Das Kuppelbild von St. Anton über Partenkirchen. Von Norbert Lieb. S. 162

- Anton Sturm, der Meister der vier Kirchenväter in der Wies. Von Alfons Satzger. S. 186
- Ein bisher unbekannter Schüler des Dominikus Zimmermann. Von Sigfrid Hofmann. S. 187
- Ignaz Günther und die Nymphenburger Porzellan-Manufaktur. Von Gerhardt P. Woeckel. S. 272

2. ZERSTÖRTE KUNST UND DENKMALPFLEGE

- Neue Funde im Trierer Dombereich. Von Theodor Konrad Kempf. S. 52
- Zur Wiederherstellung des Suitbertus-Schreines in Kaiserwerth. Von Elmar Lang. S. 216
- Neu aufgedeckte Wandmalereien des 14. Jh. im Dom-Kreuzgang Ratzeburg. Von Peter Hirschfeld. S. 306
- Translocierung von Deckenfresken mit reichem Stuck. Von August Wilhelm Hogreve. S. 308
- Deutsches Glockenarchiv. Von Lothar Schreyer. S. 311
- Gesprungene Glocken werden geheilt. Von Jo Schwanke. S. 308
- Kriegsschäden an kirchlichen Bauten der Diözese Rottenburg/Württ. Von Erich Endrich. S. 117

3. NEUE KUNST

- Die Kirche in Assy 1945/47. Von Hugo Schnell. S. 34
- Richard Seewald zum 60. Geburtstag. Von Julius Baum. S. 35
- Glasmalereien und Mosaiken von Wilhelm Schmitz-Steinkrüger. Von August Hoff. S. 40
- Der Metallbildhauer Hayno Focken. Von Gotthard M. Teutsch. S. 44
- Albert Boßlet. Von Hugo Schnell. S. 86
- Moderne Kirchenbauten. Von Marcel Schmitz. S. 90
- Der Maler Ludwig Baur. Von Doris Westhoff. S. 93
- Leo Samberger zum Gedächtnis. Von Friedrich Diehl. S. 101
- Museum für neue christliche Kunst in Utrecht. Von Hans Feldbusch. S. 107
- Zu den Kreuzwegbildern von Jacques le Chevallier und Philippe Kaepelin. Von Karl Busch. S. 110
- Lebendige Oberammergauer Schnitzkunst. Von Wilhelm Döderlein. S. 164
- Oberammergauer Bildhauer. Von Hugo Schnell. S. 166
- Neue Paramente von Helen Laschinsky. Von Martin Wackernagel. S. 173
- Die Kunst im Zeitalter des Atheismus. Von Hans Sedlmayr. S. 177
- Neue Arbeiten von Paul Plontke. Von Annemarie Theissing. S. 224
- Die Keramikerin Ruth Landmann. Von Walther Borchers. S. 234
- Nächtlicher Gang durch den Louvre. Von Richard Seewald. S. 241
- Georges Rouault, ein religiöser Maler. Von Eduard J. Reardon. S. 286
- Leopold Hahn. Von Karl Busch. S. 289
- Karl Hemmeter. Von Karl Busch. S. 292
- Dominikus Böhm — 70 Jahre alt. Von Heinrich Lützel. S. 294

- Der Maler Hermann A. Raddatz. Von Leonhard Küppers. S. 299
- Thea Schneiders. Von Sepp Schüller. S. 302
- Zum Orgelproblem in der kath. Kirche mittlerer Größe von Wilhelm Ulrich. Von Rudolf Quoika. S. 309
- Die Architekten Robert Kramreiter und Georg Lippert-Wien. Von E. Schaffran. S. 353
- Die Opstandingskerk zu Nijmwegen von Architekt G. Feenstra. S. 350
- Der Borghorster Altar von Hans Dinnendahl. Von Anton Henze. S. 360

" AUSSTELLUNGEN