

**Aufsätze:**

|  |     |
|--|-----|
| Metamorphosen – Die Schöpfungszyklen des Malers und Glasmalers Gabriel Loire, von Dr. Hans Joachim Schröder, Hamburg   | 1   |
| Drei Glasfenster von Otto Dix für Schloß Randegg in der Städtischen Galerie Albstadt, von Dr. Adolf Smitmans, Albstadt   | 13  |
| Der ungarische Architekt Imre Makovecz und seine Sakralbauten, von Dipl. Ing. Zoltan Magyar, Karlsruhe   | 17  |
| Das besondere Bild – Mosaik: Kaiserin Theodora mit Gefolge in S. Vitale in Ravenna   | 24  |
| Architektur und Photographie – Photographieren im Freiburger Münster, von Peter-Cornell Richter, Freiburg  | 26  |
| Renovierungen, Umbauten, Erweiterungen von Kirchen der Diözese Osnabrück, von Pfarrer Franz-Josef Rahe und Diözesanbaumeister Nikolaus Demann, Osnabrück   | 33  |
| Joseph Anton Feuchtmayer – Die Reliefs für das Geläut von Salem (Teil I), von Dr. Frank T. Leusch, Freiburg  | 41  |
| Andacht als Kunsterlebnis – Gottesoffenbarung und Pietätsbekundung in der Landschaft und im Figurenbild der deutschen Frühromantik: Zeichnungen im Kunstmuseum von Chicago, von Prof. Dr. Rudolf M. Bisanz, De Kalb IL (USA) | 89  |
| Bibelverständnis in der Malerei Hans Thomas, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg  | 95  |
| Das Problem des Titels in der modernen christlichen Kunst, von Dr. Henrik v. Achen, Bergen   | 103 |
| Zeichen und Zeugnis – Gegenwärtige christliche Kunst aus Böhmen und Mähren, von Walter Zahner, München und Karel Rechlik, Brunn  | 107 |
| Ars Sacra – heute? Bemerkungen zum Werk von Walter Zacharias, von Dr. August Heuser, Frankfurt   | 111 |
| Henryk Zegadlo – Ein Eremit mit der Bibel im Herzen und dem Schnitzmesser in der Hand, von Pfarrer Peter Helbich, Vellmar  | 116 |
| Egbert Verbeek – Der Stapelfelder Kreuzweg, von Dr. Martin Feltes, Cloppenburg   | 120 |
| Das besondere Bild – El Greco: Taufe Christi   | 124 |
| 500 Jahre St. Georgskirche – Wahrzeichen von Dinkelsbühl – Steinmetze retten die schönste süddeutsche Hallenkirche der Spätgotik, von Maria Schmitt-Rilling, Saarbrücken   | 126 |
| Joseph Anton Feuchtmayer – Die Reliefs für das Geläut von Salem (Teil II), von Dr. Frank T. Leusch, Freiburg   | 131 |
| Friedemann Hahn: Wandlungen – Bilder zu Christus und van Gogh, von Dr. August Heuser, Frankfurt  | 117 |

|   |     |
|---|-----|
| Ein Altarbild von Emil Wachter für die Kirche St. Philippus in München, von Dr. Peter Steiner, Freising   | 185 |
| Die Altartafeln Karl Köhlers, von Dr. Lothar Altmann, München   | 191 |
| José Rincon Morà: Glasfenster, von Dr. Elgin Vaassen, München   | 195 |
| Bibelbilder und Bilderbibeln – Anmerkungen zur Entwicklung der Bibelillustration im 19. und 20. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Bibelbilder von Gebhard Fugel, von Gabriele Koller M. A., München | 201 |
| Informationen, Aspekte und Fragen zum malarischen Werk Gebhard Fugels (1863 bis 1939) angesichts einiger seiner Bibelbilder, von Dr. Gebhard Streicher, München   | 211 |
| Renovation der Elisabethenkirche in Stuttgart – Umgang mit teilzerstörten Kunstwerken, von Dr. Eva-Maria Kreuz, Stuttgart   | 217 |
| Das besondere Bild – Michael Pacher: Die Hll. Augustinus und Gregor   | 222 |
| Der „Himmel von Salem“ – zum ikonographischen Programm des Salemer Geläutes (Teil III), von Dr. Frank T. Leusch, Freiburg   | 224 |
| Spuren und Zeichen des Heils – Zu den Fenstern der Mannheimer Melanchthonkirche von Johannes Schreiter, von Hans Gercke, Heidelberg   | 265 |
| Emil Wachers monumentaler Glasfensterzyklus in der katholischen Pfarrkirche St. Marien in Neuss, von Willi Müller, Bornheim   | 270 |
| Auferstehungen – Zu einem neuen Fensterzyklus von Paul Corazolla, von Dr. Herbert Fendrich, Essen   | 275 |
| Das besondere Bild – Hans Holbein d. J.: Die Madonna des Basler Bürgermeisters Jakob Meyer zum Hasen  | 282 |
| Der Kapellenwettbewerb für das Franz-Hitze-Haus in Münster – Das Ergebnis und einige einführende Bemerkungen zum Kirchenbau der 80er Jahre, von Dr. Walter Zahner, Bonn   | 284 |
| Fehlinterpretationen der Kindheitsgeschichte Jesu, von Dr. W. A. Schulze, Ilvesheim   | 291 |
| Emil Wachter – Die Zier der Glocken von St. Josef in Freiburg 1985, von Kurt Kramer und Hansjörg Rasch, Karlsruhe   | 299 |
| Religiöse Bilder im Gerichtssaal, von Dr. Carola Runge, Lauterbach  | 303 |
| <b>LAIENKOLLEG:</b>   |     |
| Frauen im Alten Testament: Judith und Holofernes (1), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg  | 53  |
| Frauen im Alten Testament: Judith und Holofernes (2), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg  | 143 |

|  |     |
|--|-----|
| Geschichten um Abraham (1), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg   | 314 |
| <b>Aus Ateliers und Werkstätten</b>  | 47  |
|  | 135 |
|  | 229 |
|  | 307 |
| <b>Forschungsberichte:</b>   |     |
| Die Darstellung des hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und des 17. Jahrhunderts, von Dr. Wolfgang Savelsberg, Hannover               | 57  |
| Die Aachener Bronzegitter. Studien zur karolingischen Ornamentik um 800, von Dr. Katharina Pawelec, Wiesbaden  | 58  |
| Passionsfolgen im frühen Kupferstich nördlich der Alpen vor Dürer – Ein Beitrag zur Illustration der spätmittelalterlichen Passionsliteratur, von Dr. Fritz O. Schuppisser, Bern | 60  |
| Die Bildteppiche der Spätgotik am Mittelrhein 1440–1550, von Dr. Christina Cantzler, Hofheim   | 61  |
| Gotik im Barock – Zur Frage der Kontinuität des Stiles außerhalb seiner Epoche – Möglichkeiten der Motivation bei der Stilwahl, von Dr. Ludger J. Sutthoff, Nieder-Olm           | 63  |
| Bild und Frömmigkeit im 15. Jahrhundert – Der Sakramentsaltar von Dieric Bouts in der St.-Peters-Kirche zu Löwen, von Dr. Aloys Butzkamm, Dortmund                               | 149 |
| Salome – Ikonographie im Wandel, von Kerstin Merkel  | 149 |
| Das „Passional Christi und Antichristi“ von Lucas Cranach d. Ä., von Dr. Karin Groll, Freiburg   | 151 |
| Die Kirchenbauten Martin Elsaessers und ihre Voraussetzungen in der protestantischen Kirchenbau- und Liturgiediskussion, von Dr. Elisabeth Spitzbart-Maier, Mühlacker            | 152 |
| Die Bau- und Kunstgeschichte des ehemaligen Zisterzienserklosters Bebenhausen bei Tübingen. Der Klausurbereich, von Dr. Mathias Köhler, Pforzheim                                | 154 |
| Perspektivregeln und Bildgestaltung bei Piero della Francesca, von Dr. Angeli Janhsen, Bochum  | 156 |
| Die Ansiedlung der französischen Glaubensflüchtlinge in Hessen nach 1685 – Ein Beitrag zur Problematik der sogenannten Hugenottenarchitektur, von Dr. Monika Vogt, Frankfurt     | 235 |
| Die Zisa – Normannische Palastarchitektur des 12. Jahrhunderts in Palermo und ihre Beziehung zur islamischen Baukunst, von Dr. Ursula Staacke, Palermo                           | 236 |
| Stifterfamilien im spätmittelalterlichen Köln: Die Rinck und ihr Verwandtenkreis, von Dr. Wolfgang Schmied, Tier   | 238 |

Die sakrale Wandmalerei in Dänemark und Norddeutschland im ausgehenden Mittelalter – Eine Studie zu den Malereien der Elmelundegruppe in Sakralräumen Süddänemarks unter besonderer Berücksichtigung der Kirche zu Fanefjord sowie der norddeutschen Wandmalerei, von Dr. Karin E. Hammer, Hamburg 319

Die Schreinmadonna, von Dr. Gudrun Radler, Königstein/Ts. 320

Der Franziskus-Zyklus Domenico Ghirlandaios in der Kirche Santa Trinità zu Florenz unter besonderer Berücksichtigung der Franziskus-Ikonographie vom 13. bis zum 17. Jahrhundert, von Dr. Kornelia Anger, Herne 322

Text im Bild. Funktion und Bedeutung der Beischriften in den Miniaturen des Uta-Evangelistars, von Dr. Jutta Rütz, Paderborn 323

Zwei katholische Hauptwerke Lucas Cranachs d. Ä., – Fallstudien zur konfessionellen Ungebundenheit des Künstlers in der deutschen Reformationszeit, von Dr. Andreas Tacke, Nürnberg 324

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst: Berichte und Bilder – Mitteilungen – Nachrichten – Meinungen 65, 157, 241, 326