

Aufsätze:

Geschichte des Hospitals – Teil I: Antike, von Prof. Walter Gabelmann, Freiburg 1

Deus e Brasileiro – Schlaglichter auf den Nordosten Brasiliens – Recife – Pedro II – Coroa, von Dr. Heinz Dohmen, Essen 7

Heimatstil und nationale Strömungen in der polnischen Sakralarchitektur zu Beginn des 20. Jahrhunderts, von Józef Szymon Wroński, Warschau 11

Zur Bedeutung des Pferdes in Caravaggios „Bekehrung des Paulus“, von Dr. Marlene Baum, Wuppertal 21

Die Glocke in der bildenden Kunst – Teil I: Die Glocke und der Tod, von Kurt Kramer, Karlsruhe 27

Imitatio Christi – Zum Wandel des Heiligenideals in den Programmen der Reliquien-schreine des Hochmittelalters, von Dr. Werner Telesko, Stift Göttweig 40

Das besondere Bild – Frühchristliche Kunst: Wasserwunder des Moses, Fresko aus der Katakomben SS. Pietro e Marcellino, Rom 38

Transformationen – 10 Kirchen von Hans Haas, von Dr. Karl Josef Bollenbeck, Köln 89

Geschichte des Hospitals – Teil II: Mittelalter, von Prof. Walter Gabelmann, Freiburg 113

Der Bildhauer Jochem Pechau, von Georg Ahrens, Weibern 123

Das besondere Bild – Jan van Eyck: Madonna in der Kirche 130

Kostbarkeiten aus den Schatzkammern von Sachsen – Zu einer bemerkenswerten Ausstellung im Dommuseum zu Salzburg (10. Mai – 18. Oktober 1992), von Dr. Johannes Neuhardt, Salzburg 131

Vier Entwürfe zur künstlerischen Gestaltung der Glocken für den Deutschen Katholikentag in Karlsruhe 1992, von Kurt Kramer, Karlsruhe und Dr. Frank T. Leusch, Freiburg 135

Georg Meistermann – Kirchenfenster aus dem Spätkrieg im Kreis Biberach, von Dr. Barbara Lipps-Kant, Tübingen 181

Katholisches Pfarreizentrum St. Katharina von Siena, Fällanden/Schweiz, von Peter Brader und Urs Nuesch, CH-Schwerzenbach 190

Das besondere Bild – Albrecht Dürer: Adam und Eva 194

Geschichte des Hospitals – Teil III: Frühe Neuzeit, von Prof. Walter Gabelmann, Freiburg 196

Der St.-Bonifatius-Schrein in der Liebfrauenkirche zu Brügge, von Jean Luc Meulemeester, Brügge 205

Zum 300. Geburtstag des Malers Franz Joseph Spiegler, von Raimund Kolb, Weingarten 213

Die drei monotheistischen Weltreligionen im Gespräch – Zu einem unbekannten Bild des Quattrocento, von Prof. Dr. Wolfgang Speyer, Salzburg 215

Beobachtungen nach dem Glockenguß – Die Glockenzier der vier Glocken für den Deutschen Katholikentag 1992 in Karlsruhe, von Kurt Kramer, Karlsruhe und Dr. Frank T. Leusch, Freiburg 217

„Ich bin“ – Bildworte – die Holzreliefs von Andreas Felger zu den „Ich-bin“-Worten Jesu in der Auferstehungskirche zu Mainz, von Raint Duffert M.A., Konz 269

Das besondere Bild – Internationale Gotik: Meister des Hohenfurter Passionszyklus, Madonna von Zbraslav, um 1360. 278

Klasse Schaffrath: Die Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart, von Karin Heinzelmann, Malerin, Stuttgart 280

Ein Evangelium für alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres – Zur Wiederbelebung der Buchmalerei in der christlichen Kunst durch Fritz Baumgartner, von Clemens Jockle M.A., Speyer 289

Die Goldschmiedekunst im 16. – 18. Jahrhundert in Debrecen, von Béla Takács, Debrecen 300

Die Glocke in der bildenden Kunst – Teil II: Die Glocke und die Musik, von Dipl. Ing. Kurt Kramer, Karlsruhe 293

Einfach traumhaft – traumhaft einfach – Ein Beitrag zur Ikonographie der Kanzel Hans Wittens im Dom zu Freiberg, von Dr. Iris Kalden-Rosenfeld, Berlin 303

Laienkolleg:

Geschichten um Abraham (2), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 54

Geschichten um Abraham (3): Sodom und die Folgen, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 147

Geschichten um Abraham (4): Das Schicksal der Söhne, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 230

Aus Ateliers und Werkstätten:

47, 141, 223, 311

Forschungsberichte:

Arnold Stockmann – Ein Erneuerer religiöser Goldschmiedekunst in der Schweiz, von Angelika Zeier M.A., Meilen 59

Erläuterungsbericht zum 4. Projektbericht des Methodischen Entwerfens „Zen – Meditationsstätte“, von Michael Schaupp, Essen 60

Manifestationen von Antiklerikalismus in der Kunst des Spätmittelalters, von Dr. Silke Tammen, Trier 63

Tilman Riemenschneider – Werkstattleiter in Würzburg. Beiträge zur Organisation einer Bildschnitzer- und Steinbildhauerwerkstatt im ausgehenden Mittelalter, von Dr. Iris Kalden, Berlin 153

San Francesco in Assisi: Architekturplastik und Baugeschichte, von Dr. Jürgen Wiener, Gerbrunn 154

Franziskus und die Vollendung der Kirche im siebten Zeitalter. Zum Programm der Langhaufresken in der Oberkirche von San Francesco in Assisi, von Dr. Peter Burkhart, Dossenheim 157

Der Taufengel – Ein protestantisches Taufgerät des 18. Jahrhunderts, Entstehung und Bedeutung. Mit einem Katalog nordelbischer Taufengel, von Dr. Helga de Coveland, Norderstedt 237

Imitare ecclesias nobiles. Die Kathedralen von Narbonne, Toulouse und Rodez und die nordfranzösische Rayonnangotik im Languedoc, von Dr. Christian Freigang, Göttingen 239

Die Innichner Stiftskirche, von Dr. Renate Vergeiner, Lienz 241

Giotto. Das mnemotechnische Programm der Arenakapelle in Padua, von Dr. Sven Mieth, Rom 244

Abendmahlaltäre vor der Reformation, von Dr. Barbara Welzel, Marburg 317

Der romanische Gründungsbau des St. Marinstiftes zu Emmerich und seine Veränderungen: 12. und 13. Jahrhundert, von Dr. Helmut Flintrop, Emmerich 318

Studien zum Chor des Veitsdomes in Prag. Strukturanalyse und Untersuchung des baukünstlerischen Ornaments, von Dr. Barbara Baumüller, Starnberg 320

„Essäerhaus Bühlertal“, von Michael Schaupp cand. arch., Essen 321

Eine unbekannte frühe Wiederholung der Rogier van der Weyden zugeschriebenen vierfigürigen Kreuzabnahme, von Prof. Dr. Wolfgang Speyer, Salzburg 323

Der Kirchenbau im heutigen Holstein während des Aufbaus der Pfarrorganisation (von 1150 bis 1300), von Dr. Bettina Gnechow, Münster 325

Reformation als Apokalypse. Die Holzschnitte von Matthias Gerung im Codex germ. 6592 der Bayerischen Staatsbibliothek in München, von Dr. Petra Roettig, Hamburg 327

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst: Berichte und Bilder – Mitteilungen – Nachrichten – Meinungen 65, 159, 245, 329