

Wallfahrten in den ersten christlichen Jahrhunderten, von Prof. Dr. Bernhard Kötting, Münster 1	schen Kirchenbau in Deutschland, von Georg Skalecki, Saarbrücken 279	Zur Architektur des Ostchors der Kirche St. Sebald in Nürnberg, von Andreas Marx M. A., Berlin 145
Das Erzbischöfliche Diözesan-Museum in Köln, von P. Dr. Walter Schulten, Köln 11	„Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde ...“ Sieben Radierungen zur Schöpfungsgeschichte von Lieslotte Schober, von Prof. Dr. Karl Arndt, Göttingen 289	Die Baugeschichte der Klosterkirche Theres, von Eberhard Hause, Heilbronn 146
Abstraktion und Figuration in der Malerei Alfred Manessiers, von Prof. Dr. Norbert Werner, Gießen 21	Ikonographie der Ikonen – Die Weihnachtsikone, von Prof. Dr. Victor H. Elbern, Berlin 297	Studien zur Ausstattung von St. Kajetan in München – Ein Beitrag zur Funktion ephemerer Systemelemente in der Kunst des Barock, von Dr. Ulrike Besch, München 148
Arbeiten von Fritz Baumgartner, von Dr. Heinrich Geissler, Stuttgart 33	Grundlegende Gedanken zum Werk des Malers Johannes Beeck, von Gerd Maier, Kevelaer 303	Die barocken Kanzeln in Kärnten, von Dr. Barbara Kienzl-Neubauer, Villach 149
Das Misereor-Hungertuch – eine Rückbesinnung mit Zukunft?, von Dr. Lothar Altmann, München 40	Aus Ateliers und Werkstätten 311	Angewandte Herzemblematik – Die Vorlage zu drei Tafelbildern in Holldorf, Ortsteil Ballwitz, Landkreis Neubrandenburg, von Dr. Christoph Gerhardt, Trier 223
Ikonographie der Ikonen – Ostererlebnis – Höllenfahrt und Anastasis, von Helmut Brenske, Hannover 45	Praktikum – Wie man eine Ausstellung versichert, von Walter Vetter, Freiburg 317	Sakraler Jugendstil. Die Glasfenster Josef von Mehoffers in der Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg in der Schweiz – Entstehungsgeschichte, Ikonographie und stilistische Stellung der Seitenschiffenster, von Hortensia Roda-Gurt, München 226
Aus Ateliers und Werkstätten 47	LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (1), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 51	Die deutsche Palladio-Ausgabe des Georg Andreas Böckler, Nürnberg 1698. Ein Beitrag zur Architekturtheorie des 17. Jahrh., von Dr. Bernd Vollmar, Nürnberg 227
Das Diözesanmuseum in Freising, von Dr. Peter Steiner, Freising 89	LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (2), Barbara von Nikodemia, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 139	Die deutsche Palladio-Ausgabe des Georg Andreas Böckler, Nürnberg 1698. Ein Beitrag zur Architekturtheorie des 17. Jahrh., von Dr. Bernd Vollmar, Nürnberg 227
Menschen unterwegs zu mittelalterlichen Wallfahrtsstätten, von Dr. Norbert Ohler, Freiburg 105	LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (3) Margareta von Antiochien, Dorothea von Kappadocien und die Virgines capitales, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 219	Holzskulptur des 13. Jahrhunderts im Herzogtum Schleswig, von Dr. Jörn Barfod, Flensburg 229
Ökumenische Kirchenzentren in der Schweiz, von Fabrizio Brentini, Zug 119	LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (4). Heiliger Sebastian, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 319	Die süddeutschen Weltchroniken der Mitte des 14. Jahrhunderts – Studien zur Kunstgeschichte in der Zeit der großen Pest, von Dr. Verena Kessel, Hamburg 231
Zum Stand der Konservierungsarbeiten am Karlsschrein, von Dr. Martin Thull, Aachen 127	Forschungsberichte:	Der Dom zu Eichstätt, von Dr. Jürgen Fabian, Heidelberg 232
Aus Ateliers und Werkstätten 131	Die Reliefs der Capella del Santo in Padua, von Dr. Peter Stepan, München 55	Die thronenden Madonnen des 13. Jahrhunderts in Westfalen, von Dr. Charlotte Klack-Eitzen, Hamburg 234
Das Diözesanmuseum in Klagenfurt, von Dr. Alois Maier, Klagenfurt 177	Zur Ikonologie der Bibliotheksfresken im ehemaligen Zisterzienserkloster Aldersbach, von Ulrike Krautheim M. A., Lichtenfels 56	Das Doppelnischenportal von St. Emmeram in Regensburg, von Günter Lorenz M.A., Regensburg 323
Glockendenkmalpflege im Kölner Dom, von Martin Seidler, Köln 186	Saint Denis und seine Vita im Spiegel der Bildüberlieferung der französischen Kunst des Mittelalters, von Dr. Ingeborg Bähr, Heidelberg 57	Mittel- und spätbyzantinische Sakralarchitektur der Insel Kreta – Versuch einer Typologie der Kretischen Kirchen des 10. bis 17. Jahrhunderts, von Dr. Klaus Gallas, München 324
Tizians „Tempelgang Mariä“, von Prof. Dr. Rigas N. Bertos, Montreal 194	Fritz von Uhde. Das religiöse Werk zwischen künstlerischer Intention und Öffentlichkeit, von Dr. Bettina Brand, Heidelberg 58	Johannes Schreiter. Das glasbildnerische Werk von 1959 bis 1980, von Dr. Birgit Schwarz, Freiburg 326
Eine Westkrypta für das Essener Münster, von Dombaumeister Dr. Heinz Dohmen, Essen 201	Der heilige Nikolaus als Patron der Seefahrenden in der Kunst Schleswig-Holsteins, von Brigitte Anhalt M. A., Marburg 59	Fidus, der Tempelkünstler. Interpretation im kunsthistorischen Zusammenhang mit Katalog der utopischen Architektorentwürfe, von Dr. Rainer Y, Stuttgart 328
Der Augsburger Zeichner und Maler Georg Bernhard, von Pfarrer Werner Schnell, Augsburg 207	Michael Welter (1808–1892) – Ein Kölner Dekorationsmaler im 19. Jahrhundert, von Dr. Ursula Blanchebarbe, Rehlingen 143	
Aus Ateliers und Werkstätten – Sakrales Schaffen, von Dr. Heinz Dohmen, Essen 214	Das Problem des Menschenbildes und des Jesusbildes in Kunst und Theologie der Gegenwart, von Dr. Jacques Geulen, Aachen 144	
Praktikum – Pflege von Kunstwerken durch Laien, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 218		
Die Domschatzkammer des Aachener Domes, von Dr. Herta Lepie, Aachen 265		
Beobachtungen zum frühen protestanti-		

