

Reichenauer Künstlertage – Institution und Zukunft, von Hans-Günther van Look, Freiburg	1
Vollzug im Raum, von Bernd Selbmann, Freiburg	2
Erzbischöfl. Bauamt Freiburg	5
Erzbischöfl. Bauamt Heidelberg	13
Erzbischöfl. Bauamt Heidelberg – Außenstelle Karlsruhe	15
Erzbischöfl. Bauamt Konstanz	24
Künstler der Gemeinschaft christlicher Künstler der Erzdiözese Freiburg	28
Das Bischöfliche Dom- und Diözesanmuseum in Mainz, von Dr. Wilhelm Jung, Mainz	43
Warte-Räume – Das Dunkel, das Schweigen, die Leere oder das Negative in der Architektur, von Dr. Johannes Werner, Karlsruhe	55
Menschenbild – Christusbild – Beiträge zu einer aktuellen Fragestellung, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	59
St. Michael – Trier-Mariahof, Raum und Zeichen, von Dr. Gisela Kob, Trier – Glaube und Kunst, von Pfarrer Erich Nauhauser, Saarbrücken – Gedanken zum Kirchenraum St. Michael in Trier-Mariahof, von Prof. O. H. Hajek, Stuttgart	113
Zeichnungen von Ludwig Schaffrath, von Dr. Adam C. Oellers, Aachen	127
Menschenbild – Christusbild – Aus den Künstlerbefragungen von Friedhelm Menekes, Beispiel: René Acht, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	136
Kurt von Unruh: „Rodende Mönche“	142
Bilder im Bilde – ikonographische Details auf spätgotischen Tafelbildern, von Dr. Karlsten Kelberg, Gütersloh	144
Die neu eröffnete Domschatzkammer von Bautzen, von Prälat Dr. Johannes Neuhardt, Salzburg	149
Die Wallfahrtskirche Hl. Kreuz in Windhausen bei Nußdorf am Inn, von Prof. Dr. Heinrich G. Franz, Graz	157
Heilig-Geist-Kirche in Fetschenhof-Cents, Luxemburg, von Architekt Oswin Michael Müller, Düren	201
„Rule and Measure“ – Die Konstruktion als Sinnbild des Mythos – Das Spätwerk des Malers Johannes Molzahn, von Dr. Marianne Reuter, München	210
Georg Meistermann zum 75. Geburtstag, von Dr. Friedhelm Hofmann, Köln	217
Menschenäulen als Symbole der zyklischen Ablösung von Leben und Tod – Zu	

einer Holzsulptur von Josef Felix Müller in der Abdankungskapelle im Friedhof Feldli in St. Gallen, von Dr. Jörg Zutter, Basel	221
Der Kirchenschatz des Stiftes zu St. Leodegar und Mauritius in Luzern, von Chorherr Franz Bürkli, Luzern	227
Gottesmutter-Ikonen – Ikonographie der Ikonen, von Helmut Brenske, Hannover	289
Das Diözesanmuseum in Graz, von Dr. Barbara Zingerle, Graz	292
Der Drachentöter Georg – Korrektur eines Heiligenbildes, von Dr. Klaus J. Dorsch, Bälau	297
Paul Brandenburg. Skulpturen für die Liturgie, von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin	301
Drei Künstler in Prag, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	313
Alte Kirchen richtig heizen, von Ing. Heinz Gossens, Hamburg	325
Aus Ateliers und Werkstätten	63
	161
	240
	332
Praktikum – Wegnahmesicherung für wertvolle Gegenstände in Vitrinen, Museen, Ausstellungen, privaten Sammlungen, Kirchen etc.	71
Praktikum – Die Kirchenbank, von Diözesan-Baumeister Alois Peitz, Trier	238
Praktikum – Ihre Kunstgegenstände in der Hausrat-Versicherung, von Walter Vetter, Freiburg	341
LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (5), Heiliger Georg, von Dr. Hans H. Hofstätter	165
LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (6), Antonius der Einsiedler (1), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	247
LAIENKOLLEG – Heilige und Nothelfer (7), Antonius der Einsiedler (2), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	337
Forschungsberichte:	
Die armenische Baukunst. Geschichte und Problematik ihrer Erforschung, von Dr. Ulrich Bock, Kerpen-Horrem	74
Die Wandmalereien der ehem. Stifts- und Pfarrkirche St. Georg und Nikolaus zu Limburg/Lahn, von Karin Warlo M. A., Frankfurt	75
Ikonographische und psychologische Aspekte der „Seitigkeit“ in der Kunst. Dargestellt an ausgewählten Beispielen der romanischen Plastik in Burgund, von Dr. Johanna B. Sattler, München	76

Le Corbusier: Poème Electronique – Der Philips-Pavillon auf der Brüsseler Weltausstellung 1958, von Karen Michels M. A., Hamburg	78
Die frühchristlichen Ambone Griechenlands, von Dr. Peter H. F. Jakobs, Freiburg	80
Vorchristliches Gedankengut in der romanischen Sakralbaukunst Südtirols, von Dr. Karl Gollob, Jenbach-Wiesing	81
Bulgarische Malerei, von Dr. Marta Stamenov, Purkersdorf	169
Treppen des Himmels, von Prof. Dr. Friedrich Mielke, Pappenheim	170
Bildkonzeption und Weltdeutung im New Yorker Diptychon des Jan van Eyck, von Dr. Dagmar Eichberger, Canberra/Austr.	172
Erich Mendelsohn. Bauten und Projekte in Palästina (1934 bis 1941), von Dr. Ita Heinze-Greenberg, Kiriat Amal/Israel	174
Hans Burgkmair d. Ä., von Dr. Frank Jakupski, Essen	251
Theodor Wilhelm Achtermann (1799 – 1884) und Carl Johann Steinhäuser (1813 – 1879). Ein Beitrag zu Problemen des Nazarenischen in der deutschen Skulptur des 19. Jahrhunderts, von Dr. Dagmar Kaiser-Strohm, Münster	252
Neue Überlegungen zu den Archivoltenguren der septem artes liberales am Königsportal von Chartres, von Dr. Jutta Tezmen-Siegel, München	253
Die Burgengruppe Windstein und der Burgenbau in den nördlichen Vogesen, von Dr. Thomas Biller, Berlin	255
Lukas malt die Madonna. Studien zum künstlerischen Selbstverständnis der Maler vom 15. bis zum 17. Jahrhundert, von Dr. Gisela Kraut, Trier	257
Graltempelidee und Industrialisierung. St. Nikolaus zu Arenberg. Eine Wallfahrtskirche der katholischen Spätromantik im Rheinland (1845 – 1892), von Dr. Silvia Maria Busch, Weilrod	258
Zwei Kirchen in Lüneburg: St. Johannis in Lüneburg – Architektur in der Geschichte, von Ulrike Wegener M. A., Hamburg	343
St. Nicolai zu Lüneburg, von Karen E. Hammer M. A., Hamburg	344
Der Paderborner Dombau des 13. Jahrhunderts – eine baugeschichtliche Untersuchung, von Dr. Norbert Börste, Paderborn	346
Die Raumauffassung des Meisters Hans von Burghausen in seinen Hauptwerken, von Dr. Harriet Brinkmöller, München	347