

Denkmal der Entdeckung Amerikas in Madrid von Joaquim Vaquero Turcios, von Dr. Hugo Schnell, Scheidegg	1	Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400, europäische Kunst unter den Luxemburgern, von Dr. Ingeborg Krummer-Schroth, Freiburg	131	LAIENKOLLEG – Geburt Christi, von Dr. Hans H. Hofstätter	323
Die Bildhauerin Christine Stadler, Querschnitt durch ein vielseitiges Schaffen, von Dr. Heinz Willi Peuser, Camberg	9	LAIENKOLLEG – Mariologische Symbole, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	143	Forschungsberichte:	
Plastiken von Horst Aschermann, von Franz Rudolf Siebenmorgen, Biberach	17	Kirche und Kunst – heute, von Bischof Dr. Klaus Hemmerle, Aachen	155	Eine unbekannte Büste von Adam Kraft, von Josef Dettenthaler, Langenzenn	54
Aus dem Schaffen von Toni Schneider-Manzell, von Dr. Gisela Linder, Weingarten	29	Der Tempel Gottes – Gedanken eines Theologen zum Kirchenbau, von Prälat Dr. Hans-Leo Drewes, Paderborn	185	Zur Polychromie der sakralen Ausstattungs-kunst des süddeutschen Rokoko unter besonderer Berücksichtigung der Bildwerke (zur sogenannten Materialillusion im 18. Jahrhundert), von Dr. Ulrich Schießl, Stuttgart	56
„Eine Dornenkrone ist kein Ornament“ – Zu den Werken von Bert Gerresheim, von Achim Spyra, Düsseldorf	36	Kirchen fürs Beten, von P. Jan Popiel SJ, Kraków	191	Funktion und Wandel christlicher Themen in der mexikanischen Malerei des 20. Jahrhunderts. Studien zur Ikonographie der Kunst der Revolution, von Dr. Hans Haufe, Mexico City	57
Polens leidende Mutter – Zyklus von Antoni Rzasa, von P. Jan Popiel SJ, Kraków	39	Die Kirche in Kraków-Azory, von P. Jan Popiel SJ, Kraków	198	Die Hildesheimer Miniatur Codex Bernwardinus fol. 18, von Bruno Lachmann, Hannover	148
Der Friedhof der Zukunft, von Pfarrer Anton Moser, Derching	43	Moderne Kirchen in Ungarn, von Dipl.-Ing. Zoltan Magyar, Rastatt-Schramberg	199	Der Mystische Keltertreter in der Schweiz und Darstellungen verwandter Themen, von Hedi Krähenmann, Klingenzell	149
Ein Friedhof mit schmiedeeisernen Grabkreuzen, von Kurt Lorz, Nürnberg	45	Wiederaufbau zerstörter Wormser Kirchen, von Dr. Georg Illert, Worms	206	Der Einfluß der mittelalterlichen Ordensformen auf die Klosterbaukunst der Trappisten. Die geistig-religiösen, ethischen und kulturellen Quellen und die Untersuchung ihrer baulichen Konsequenzen am Beispiel des Klosters Notre Dame d'Acey, von Dr. Hans Zimmer, Bitburg	150
LAIENKOLLEG – Christliche Allegorie: Das Einhorn, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	49	25 Jahre Ronchamp, von Dr. Johannes Werner, Karlsruhe	215	Die Ästhetik der sakralen zeitgenössischen Kunst, von Dr. Elena Fischer de Casado, Madrid	152
Einführung zur Ausstellung „Liturgische Kleidung“, von Prälat Dr. Johannes Fellerer, München	89	Eine unansehnliche Kirche – Die Petruskirche in Firminy-Vert, von Oswin Michael Müller, Architekt BDB, Köln	220	Il Paradiso, von Dr. Hedwig Gollob, Wien	153
Die geschichtliche Entwicklung der liturgischen Gewandung – welche Hinweise gibt sie uns für eine zeitgenössische Erneuerung?, von Prälat Dr. Johannes Wagner, Trier	91	Über eine Kapelle von heute, von Pierre Missac, Paris	225	Die Dominikanerkirche des Lambert Friedrich Corfey zu Münster – Studien zur Geschichte und Funktion einer Ordenskirche „um 1700“, von Dr. Jochen Luckhardt, Münster	329
Über Sinn und Bedeutung liturgischer Gewänder, von Dr. Rainer Kaczynski, München	94	Der dreifach verklärte Johannes von Nepomuk, von Dr. Eduard Foltin, Salzburg	229	Burgkapellen im deutschen Sprachraum, von Dr. Ulrich Stevens, Köln	331
Von Geschichte und Sinn der liturgischen Gewandung und Färbung, von Prälat Dr. Theodor Schnitzler, Köln	97	LAIENKOLLEG – Marienleben: Heimsuchung, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	237	Wesensmerkmale der Lanzensymbolik, von Dr. Eckhard Neumann, Berlin	332
Katalog zur Ausstellung „Liturgische Kleidung“	99	Der bildende Künstler im Dienste der Liturgie. Zur Neuorientierung nach dem Konzil, von Dr. Franz J. Ronig, Trier	241		
Die formale und künstlerische Entwicklung des liturgischen Gewandes seit den Anfängen, von Dr. Jutta Eißengarthen, Freiburg	117	30 Jahre Gemeinschaft christlicher Künstler Erzdiözese Freiburg – ein geschichtlicher Rückblick, von Prof. Dr. Richard Bellm, Karlsruhe	265		
Hinterglasmalerei in Oberbayern, Entstehung – Tradition – Entwicklung – Ende, von Stefan Janson, München	125	Künstlerverzeichnis der Gemeinschaft christlicher Künstler Erzdiözese Freiburg	305		
		ZWEI – Neue Formulierungen einer kontinuierlich aufgegriffenen Thematik im Werk von Fritz Koenig, von Dr. Dietrich Clarenbach, München	309		