

Inhalt des Jahrgangs 34/1981

- Franz Nagel 1907–1976. Malerei im Kirchenraum. Bemerkungen zum Rang einiger Hauptwerke des Münchner Monumentalmalers, von Dr. Gebhard Streicher, München 1
- Untersuchungen zum Werk des Meisters H. L., von Dr. Hermann Gombert, Bollschweil 17
- Liturgie und Kunst – Theologiegeschichte und kunsthistorische Anmerkungen zum Verhältnis Romano Guardini – Rudolf Schwarz, von Dr. Godehard Ruppert, Hannover 32
- Treppen als Könige der Architektur, von Prof. Dr. Friedrich Mielke, Berlin 38
- LAIENKOLLEG – Das Tier in der christlichen Kunst. A. Tiere im Alten Testament (1), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 54
- Kirchenbau heute – Schwerpunkte nach dem Konzil – Beispiele nachkonziliaren Kirchenbaus im Bistum Essen, von Dr.-Ing. Heinz Dohmen, Essen 97
- Der Maler und Bildhauer Hans Günther van Look und sein Werk, von Architekt Dr. Heinz Willi Peuser, Camberg 111
- Die Bilder des Werner Knaupp – Eine theologische Herausforderung, von Klaus Raschzok, Erlangen 121
- Das aktualisierte Kreuz – Zum Passionswerk Emil Scheibes, von Prof. DDR. Eugen Biser, München 128
- Der Straßburger Münsterbildhauer Vallastre: Mittelpunkt einer Künstlergenealogie, von Dr. Christoph Vallaster, Feldkirch 137
- LAIENKOLLEG – Das Tier in der christlichen Kunst. A. Tiere im Alten Testament (2), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 149
- Über den Maler Rudolf Büder – Werknotizen (nachträglich zum Sechzigsten), von Dr. Gebhard Streicher, München 185
- Zeichen der Begegnung, Durchdringung, Sendung und Verwandlung – Gedanken zu den „Kruzifikationen“ von Arnulf Rainer, von Hans Gercke, Heidelberg 197
- Die Pfarrkirche St. Jakobus in Limburg-Lindenholzhausen, Texte von Prof. Dr. Justus Dahinden, Zürich, und Joseph J. G. Jung, Limburg 207
- Gedanken zur Entstehung der Kunst im Christlichen Raum von Prof. Dr. Paul van Moorsel, Leyden 211
- Dürers Porträtkunst im Jahre 1526 und die „Vier Apostel“ – Eine neue Interpretation, basierend auf dem Ausdruck der „Vier Temperamente“, von Prof. Dr. Hidemichi Tanaka, Sendai, Japan 217
- Der Gebhard-Fugel-Preis der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst 227
- LAIENKOLLEG – Das Tier in der christlichen Kunst. A. Tiere im Alten Testament und in der christlichen Exegese (3), von Dr. Hans H. Hofstätter 235
- Die St.-Petri-Domkirche zu Bremen und ihre Wiederherstellung in den Jahren 1962 bis 1981, von Friedrich Schumacher, Architekt und Dombaumeister, Bremen 273
- Zwei Jahrzehnte Ausmalung von Kirchen – Bernd Schlüter, Münster, und Dieter Berchem, Essen –, von Dr. Heinz Dohmen, Diözesanbaudirektor, Essen 291
- Überschichtungen, Aufbrüche, Höhlungstiefen – Reflexionen über das Werk des Bildhauers Hubert Elsässer und Anmerkungen zu frühen und jüngsten Arbeiten, von Dr. Gebhard Streicher, München 303
- Bruder Benedikt Werner Traut – Künstler in der Christusbruderschaft, von Dr. Günter Reim, Pfarrer, Erlangen 311
- LAIENKOLLEG – Das Tier in der christlichen Kunst. A. Tiere im Alten Testament und in der christlichen Exegese (4), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 327
- Forschungsberichte:
- Die Brüder Asam. Architektur, Malerei, Skulptur und Stukkatur – Zu Bernhard Rupprechts Neuerscheinung „Die Brüder Asam“, von Dr. Hugo Schnell, Scheidegg 58
- Das mittlere Westportal des Regensburger Doms, von Friedrich Fuchs, Regensburg 153
- Kruzifixdarstellungen vom 9. bis 12. Jahrhundert. Untersuchungen zu ihrer Gruppierung, Entwicklung und Verbreitung anhand der Gewandmotive, von Dr. Edgar J. Hürkey, Wiesbaden 154
- Studien zur Trierer Liebfrauenkirche, von Dr. Nicola Borger-Keweloh, Münster 156
- Fidus, der Tempelkünstler. Katalog der utopischen Tempelentwürfe, von Rainer Y, München 157
- Kunst, Religion, Pädagogik und Buchdruck in der Reformation – Die Leien Bibel des Straßburger Druckers Wendelin Rihel, von Dr. Richard W. Gassen, Wilhelmsfeld 158
- Die Kölner Domumgebung als Spiegel der Domrezeption im 19. Jahrhundert, von Dr. Judith Breuer, Stuttgart 239
- Analyse von Fundmaterial aus dem ehemaligen Benediktinerkloster St. Johannes: Ein Abgrabmal aus dem 13. Jahrhundert, von Dr. Beatrice Sendner-Rieger, Bamberg 241
- Denkmalpflege und Neugotik im 19. Jahrhundert. Dargestellt am Beispiel des alten Rathauses in München, von Dr. Julius Fekete, Stuttgart 243
- Das Madonnenbild des Margaritone d'Arezzo in Washington. Ikonographische und stilistische Untersuchungen, von Dr. Bonnie Domenghino-Ponder, Muttz 245
- Die Inkrustation der Hagia Sophia. Zur Entwicklung der Inkrustationsschemata im römischen Kaiserreich, von Dr. Annette Kleinert, Münster 245
- Die Bonner Marienkirche, von Petra Krutisch, Bonn 331
- Der Freskenzyklus von Urschalling. Geschichte und Ikonographie, von Dr. Evaria Ciolina, Kiefersfelden 332
- Bemerkungen zum Georgszyklus von Friesen, von Klaus J. Dorsch, Nürnberg 332
- Die Autorenfrage bei der Piaristenkirche Maria Treu in Wien, von Dr. Manfred A. Jelonek, Wuppertal 333