

Hugo Karl Maria Schnell 1904–1981, von Dr. Hans H. Hofstätter	1	Unikat einer Kunstform – Zu Gebhard Fugels Panorama der Kreuzigung Christi in Altötting, von Dr. Gebhard Streicher, München	281	Büßerin und Schmerzensmutter – Böcklins Interpretation traditioneller religiöser Frauengestalten, von Karin Holzamer, Nürnberg	155
Kunst im Kirchenraum – Hermann Gottfried und sein Werk, von Dr. Friedhelm Hofmann, Köln	1	Das Erzbischöfliche Diözesanmuseum in Freiburg, von Dr. Detlef Zinke, Freiburg	289	Das ‚Lebende Kreuz‘ in der Heilig-Geist-Kirche zu Schigra (ehem. Ungarn). Ikonographie und Datierung, von Dr. Christoph Gerhardt, Trier	243
Porträts von Margret Bilger, von Dr. Hugo Schnell, Scheidegg	19	Das Dommuseum in Salzburg – Ursprung und Gestalt, von Dr. Johannes Neuhardt, Salzburg	304	Die Wandmalereien der Dreikönigskapelle zu Kobern an der Mosel, von Silvia M. Busch, Koblenz	245
Frauenfrömmigkeit – Zur Entstehung der mittelalterlichen Andachtsbilder, von Dr. Johannes Werner, Karlsruhe	21	Schule in der Altstadt Trier	314	Geistliche und weltliche Gewalt – Freskenzyklus im Chorus Maior der Klosterkirche Prüfening, von Heidrun Stein, Regensburg	246
Das militante Triumphbild und seine Bedeutung in der monarchischen und christlichen Ikonographie, von Dr. Eckhard Neumann, Berlin	27	Arbeiten heutiger Kirchenbauer	317	Studien zur naturalistischen Passions-skulptur in Tirol um 1700 unter besonderer Berücksichtigung der Andachtsliteratur, von Dr. Ursula Mayerhofer, Wien	248
Zur Ausstellung „Barock in Baden-Württemberg“ im Schloß Bruchsal 27. Juni bis 25. Oktober 1981, von Dr. Ingeborg Krummer-Schroth, Freiburg	36	LAIENKOLLEG – Dreifaltigkeit (2), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	327	Ordnung und Unfriede – Raumprobleme des protestantischen Kirchenbaues im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland, von Dr. Reinhold Wex, Marburg	249
LAIENKOLLEG – Das Tier in der christlichen Kunst. Tiere im Alten Testament und in der christlichen Exegese (4), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	47	Forschungsberichte: Der sog. Ober St. Veiter Altar des Hans Schäußelein im Wiener Dom- und Diözesanmuseum, von Sonja Weih-Krüger, Nürnberg	51	Die Geschichte der Herren von Elkerhausen und ihrer Burgen, von Ingrid Krupp, Hofheim/Ts.	250
Zur dialektischen Bildsprache von Johannes Schreiter, von Richard Hüttel, Marburg	97	Die Ausstattung der Fürstenkapelle an der Basilika von San Lorenzo in Florenz. Versuch einer Rekonstruktion, von Dr. Claudia Przyborowski-Scheuer, Berlin	52	Die St. Johanniskirche in Feuchtwangen – ein baugeschichtliches Rätsel? von August Gabler, Augsburg	331
Tendenzen im schweizerischen katholischen Kirchenbau, von Fabrizio Brentini, Luzern	113	Die Illustrationen der Malermi-Bibeln von 1490–1492, von Dr. Johannes Wieninger, Wien	53	Die Deckenfresken von St. Paulin in Trier. Das Dekorationssystem eines barocken Kirchenbaues, von Dr. Holger H. Ehlert, Essen	332
Glocken, Geläute, Türme, von Dr. Ing. Heinz Wolff, Hannover	127	Wallfahrtsarchitektur, von Dr. Reto Feurer, Obing	54	Die Bedeutung des Traumes für Caspar David Friedrich. Eine Untersuchung zu den Ideen der Frühromantik, von Dr. Alina Dobrzecki, München	335
Das barocke Arkadien, von Dr. Petra Maisak, Frankfurt	141	Die Bronzetüren des Augsburger Domes, von Dr. Thorsten Droste, München	56	Die vorromanische und romanische Architekturplastik der Kirche San Vittore in Muralto, von Christoph Allenspach, Freiburg	336
LAIENKOLLEG – Das Tier in der christlichen Kunst – Tiere im Alten Testament und in der christlichen Exegese (5), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	157	Die Verspottung Christi des Mathis Gothard Nithart gen. Grünewald, von Dr. Margit Lurz, München	56	Die Sabbatampel im Erfurter Dom, von Dr. Hans Gerhard Meyer, Minden	338
Die apokalyptische Frau, von Dr. Friedhelm Hofmann, Köln	193	Beobachtungen zum Regensburger Domchor, von Sabine Paasche, Betzenstein	57	Das seltsame Porträt des Künstlers und seines Ensembles in dem cod. barbar. lat. 4408 der lateran. Bibliothek in Rom – Pisanello-Studien, von Dr. Hedwig Gollob, Wien	339
Unbekannte Arbeiten Christoph Daniel Schencks und seines Kreises, von Dr. Charmian Mesenzeva, Leningrad, und Dr. Brigitte Lohse, Bad Salzuffen	209	Kunstgeschichte im historischen Horizont – Laudatio auf Wolfgang Braunfels zum 70. Geburtstag, von Prof. Dr. Jörg Traeger, Regensburg	58	Todesauffassung und Todesdarstellung im Realismus des 19. Jahrhunderts, von Conradin E. Wolf, Zürich	340
Zweckmäßigkeit wird Symbol – Zum Tode des Architekten Theo Scholten, von Dr. Karl Josef Bollenbeck, Köln	218	Der Albrechtsaltar in Klosterneuburg bei Wien. Irdisches Leben und himmlische Hierarchie, von Dr. Barbara Bonard, München	149		
Tilman Riemenschneider: Frühe Werke – Zur Ausstellung im Mainfränkischen Museum in Würzburg im Herbst 1981, von Prof. Dr. Erich Hubala, Würzburg	226	Das Pollinger Geschichtsfresko des ‚Lechhansl‘ – ein Gegenprogramm zu Diderots ‚Encyclopédie‘, von Dr. Franz X. Schlagberger, Prüm	151		
LAIENKOLLEG – Dreifaltigkeit-Dreieinigkeit (1), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	239	In atrium quod vocatur Paradiso – Das Atrium in der lateinischen Kirche bis zum Ausklang der karolingischen Renaissance, von Urs Baur, Schlieren	154		