

Christliche Kunst in Böhmen

Christliche Kunst des Mittelalters in Böhmen
Milena Bartlová 94

Die Kirche zum hl. Kreuz in Tetschen/Elbe (Dečín nad Labem), ein frühes Werk des Johann Bernhard Fischer von Erlach
Hans Ramisch 98

Die Heiligkreuzkirche in Ostružno bei Jičín. Eine spätbarocke Kirche in Böhmen und ihre Restaurierung
Roland Kanz und Peter Frieß 109

Kunst und Liturgie in Böhmen seit dem 17. Jahrhundert
Jan Royt 116

Christliche Kunst im Böhmen der 70er und 80er Jahre. Persönliche Erlebnisse
Karel Rechlik 122

Kirchenbau in Ostdeutschland

Katholischer Kirchenbau in Ostdeutschland 1945 bis 1992
Wolfgang Lukassek 186

Kirchenbau und Denkmalpflege in Ostdeutschland. Beispiele aus Studien an der TU Dresden
Heinz Willi Peuser 194

Der Wiederaufbau der Frauenkirche als Dokument und Monument der Geschichte Dresdens, Deutschlands und Europas
Heinrich Magirius 208

Ruine und Rekonstruktion in der Denkmalpflege. Grundsätzliches zum Fall der Dresdner Frauenkirche
Jörg Traeger 218

Die Loschwitz Kirche. Geschichte und Rekonstruktion
Eberhard Münzner 227

Historismus

Christliche Kunst im Zeitalter des Historismus. Bemerkungen zu einigen Bruchlinien zwischen Religion und Geschichte im 19. Jahrhundert
Werner Telesko 282

Verlust des Ideals oder die Verlorenheit der Illusion. Zum Spätwerk Anselm Feuerbachs
Ekkehard Mai 289

Die Entwürfe zum Westfenster von New College Chapel in Oxford – Sir Joshua Reynolds und das „historical“
Alexander Koller 302

Alte Kunst

Beobachtungen am Jüngsten Gericht von Michelangelo nach dem 8. April 1994
Vincent Mayr 2

Raffaels Madonna di Foligno und ihr Stifter. Zu Ikonographie und Auftrag
Renate Schumacher-Wolfgarten 15

Das ehemalige Zisterzienserkloster Leubus/ Lubiaz in Schlesien
Beate Störckuhl 124

Die Reliquiare der Zisterzienserinnenabtei St. Marienstern und ihre Erforschung auf einem Symposium in Salzburg
Johannes Neuhardt, Franz Wagner und Siegfried Seifert 232

Eine Erfurter Silbermonstranz an der Mosel. Die Stiftung des Lucas Muranus als seltenes Beispiel spätgotischer Goldschmiedekunst in Mitteldeutschland
Reinhold Schommers 244

Neue Kunst

Dem Zueinander von Mensch zu Mensch Form geben. Helmut Ammann – Bildhauer, Maler und Grafiker
Heidrun Winkler 24

Bäume. Zum Spätwerk des Malers und Glasmalers Gabriel Loire
Hans Joachim Schröder 29

Sakrale Geräte und Einrichtungsgegenstände von Hans Berchtenbreiter im Dom zu Augsburg
Peter Nickl 38

Anstöße ins Absolute – Neue Sachlichkeit und Abstraktion (Julius Bissier, H.M. Davringhausen, Leo Breuer)
Joachim Heusinger von Waldegg 312

Kirchenbau

Die Auferstehungskirche Simgok-Dong in Buchon und die Choongang-Kirche in Anyang/ Korea. Zwei

neue Kirchenbauten von Simon Youngsub Kim/ Korea
Simon Youngsub Kim 42

Ein neuer Kirchturm für die Katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Goch
Gertraud Horst und Georg Wendel 48

Kirche aktuell

Raum-Erkundungen. Lichtinstallationen mit Magdalena Jetelová
Josef Meyer zu Schlochtern 134

Licht im Kirchenraum. Überlegungen zu einer angemessenen Beleuchtung von Kirchen nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil
Eva-Maria Kreuz 138

Suche nach einer neuen Sakralität? Über den Kirchenraum und seine Bedeutung
Thomas Sternberg 142

Die Glasmalereien in der Kapelle des St. Josefshauses in Düsseldorf und ihre Genesis
Burkhard Siemsen 322

Neugestaltung der kath. Pfarrkirche Arnstorf. Theologisches Programm und künstlerische Umsetzung
Fritz Markmiller 324

Berichte

„Übersee bzw. Überseh“. Eine Ausstellung der Werkstätten für Glasmalerei Norbert Sattler in Scheuring/ Bayern
Suzanne Beeh-Lustenberger 51

Szenenfolge christlicher Existenz. Das Fenster der Seligpreisungen in der Franziskanerkirche Bozen von Hans Szyszkowitz
P. Willibald Hopfgartner OFM 55

Das Gallo-Römische Museum in Tongeren
Ludger Fischer 57

Gotik in Westböhmen (1230–1530). Eine große Ausstellung im Agneskloster Prag und ein internationales Symposium
Jan Royt und Friedrich Fuchs 149

Tendenzen religiöser Kunst in Griechenland
Friedbert Ficker 152



Die Heiligen Kyrill und Method in der Kunst. Nachlese zu einer Ausstellung in Sofia Friedbert Ficker	155	„Hl. Rupert von Salzburg 696–1996“. Eine Ausstellung im Erzbischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Salzburg Gregor M. Lechner	333	Der ORNATVS ECCLESIASTICVS / KirchenGeschmuck von Jacob Müller. Untersuchungen zu einem Handbuch über nachtridentinische Kirchengestaltung in der Diözese Regensburg Konstanze Thümmel	62
Aus Flammen gerettet. Eine Ausstellung zur Odyssee eines neugotischen Flügelaltars im Stadtmuseum Münster Markus Kamps	158	„Meditationen in sieben Stationen“. Ausstellung „Europa sacra“ im Rahmen der Europäischen Wochen 1996 in Passau Gregor M. Lechner	334	Die Darstellung der „eucharistischen Mühle“ auf spätgotischen Altären in Mecklenburg und Vorpommern Esther Pia Wipfler	66
Skulpturen und Plastiken von Günther Oellers in der Namen Jesu Kirche in Bonn Friedhelm Hofmann	162	Menschenfleisch, Todeszeichen, Hoffnungsmal. Regensburger Ausstellung „Kulturzeichen Kreuz“ setzte neue Bezüge frei Christian Feldmann	338	Der Codex Vaticanus Rossianus 181 und seine Stellung in der niedersächsisch-thüringischen Buchmalerei des frühen 13. Jahrhunderts Beate Braun-Niehr	265
Neue Wege der Glasmalerei in Frankreich. Eine Ausstellung im Centre International du Vitrail in Chartres Suzanne Beeh	249	Joseph Beuys und das Mittelalter. Skizze zur Ausstellung im Kölner Schnütgen-Museum 23.1.–27.4.1997 Hiltrud Westermann-Angerhausen	340	Die St. Nikolaus- und Heiligblutkirche von Wilsnack 1383–1552 Folkhard Cremer	266
„Das Heilige“. Ein Ausstellungsprojekt in Recklinghausen und Marl Thomas Sternberg	254	Karljosef Schattner als Seismograph par excellence. Die sechste Architekturbiennale in Venedig Rüdiger Klein	342	Die Adelog-Kapitelle in St. Michael zu Hildesheim und ihre Stellung innerhalb der sächsischen Bauornamentik des 12. Jahrhunderts Stefanie Lieb	269
Das Dom-Museum im St.-Petri-Dom zu Bremen Ingrid Weibezahn	257	Muttergottes des Ostens und Westens. Zu einer Ausstellung im Kloster Jasna Góra in Czenstochau Friedbert Ficker	344	Überlegungen zum Bildkonzept „Ikone“ am Beispiel des „Mandylion“ Daniel Spanke	271
Ignaz Waibl, der Meister des Chorgestühls in der ehem. Kartäuserklosterkirche in Buxheim bei Memmingen. Zur Geschichte und Wiedererrichtung Edmund Melzl	262	Forschungen		Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Das Thema des Sündenfalles in der altdeutschen Kunst (1495–1545) Sabine Fendt	346
Tagung der Görres-Gesellschaft 1996 in Mainz Hans Ramisch	327	Eine verlorengegangene Wandmalerei im Kryptenumgang von St. Michael in Hildesheim Werner Ueffing	58	Der Hochaltar von St. Marien Rostock Thomas Buske	349
Die Werkstatt der Barock-Bildhauer Jelinek aus Kosmonosy. Eine Ausstellung der restaurierten Bildwerke aus der Dekanatskirche Maria Magdalena in Sobotka (Böhmen) Tomáš Hladík	328	Göttweiger Buchmalerei des 12. Jahrhunderts. Studien zur Handschriftenproduktion eines Reformklosters Werner Telesko	62	Die italienischen Bau- und Ornamentformen in der Augsburger Kunst zu Beginn des 16. Jahrhunderts Claudia Baer	351